


El juez Oyarbide se declaró incompetente en el caso de la importación trucha de autos de lujo y le pasó la causa a la Corte Suprema

## Las Hummer estacionaron en la Corte

Páginas /8/9



En sólo un día hubo 14 muertos y 140 heridos en accidentes de tránsito

## Lunes negro en calles y rutas

Página/11

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, martes 29 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6910
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

## SORIANO

**Por Eduardo Galeano**

En uno de sus cuentos, Soriano imaginó un partido de fútbol en algún pueblito perdido en la Patagonia. Al equipo local, nunca nadie le había metido un gol en su cancha. Semejante agravio estaba prohibido, bajo pena de horca o tremenda paliza. En el cuento, el equipo visitante evitaba la tentación durante todo el partido, pero al final el delantero centro quedaba solo frente al arquero y no tenía más remedio que pasarle la pelota entre las piernas.

Diez años después, cuando Soriano llegó al aeropuerto de Neuquén, un desconocido lo estrujó en un abrazo y lo alzó con valija y todo:

–¡Gol, no! ¡Golazo! –gritó–. ¡Te estoy viendo! ¡A lo Pelé lo festejaste! –y cayó de rodillas, elevando los brazos al cielo.

Después, se cubrió la cabeza:

–¡Qué manera de llover piedras! ¡Qué biaba nos dieron!

Soriano, boquiabierto, escuchaba con la valija en la mano.

–¡Se te vinieron encima! ¡Eran un pueblo! –gritó el entusiasta. Y señalándolo con el pulgar, informó a los curiosos que se iban acercando:

–A éste, yo le salvé la vida.

Y les contó, con lujo de detalles, la tremenda gresca que se había armado al fin del partido: ese partido que el autor había jugado en soledad, una noche lejana, sentado ante una máquina de escribir, un cenicero lleno de puchos y un par de gatos dormilones.

*(El texto de Galeano, llamado "El lector" forma parte de su libro* Bocas del tiempo. *Hoy se cumplen once años de la muerte de Osvaldo Soriano.)*

La ministra de Defensa, Nilda Garré, ordenó al jefe de la Armada que eche de su "consejería" al contraalmirante detenido por homicidio, secuestros y torturas. También a otro marino apologista de la dictadura y al que se llevó hasta las canillas de la ESMA. Los tres casos fueron revelados el domingo por **Página/12** Páginas/2/3

# UNA ARMADA DESARMADA



◆ *Además, la ministra le dio 48 horas al almirante Jorge Godoy para que aclare el papel jugado por la Marina en el caso Febres.*

Sesenta años de cárcel a Simón Trinidad, un ex banquero graduado en Harvard

## Primera condena a un dirigente de las FARC en Estados Unidos

Página /14

29

28 Macbeth, *por* *Leonardo Moledo*

EL ALMIRANTE JORGE GODOY

# Los hitos del jefe de la Marina

La autocrítica por la actuación de la Armada durante la dictadura marcó un hito en el derrotero del almirante Godoy. Claroscuros de un marino.

**Con más de cuarenta años brindando servicios en la Armada, el almirante Jorge Godoy pasará a la historia por haberse diferenciado de los jefes del arma que lo antecedieron y realizar una autocrítica pública de la participación y el desempeño de los marinos durante la última dictadura, como la que había realizado el entonces jefe del Ejército, Martín Balza, en 1995. Pero pese a estas posiciones, durante su mandato también se descubrió que algunas dependencias de la Armada realizaban operaciones de inteligencia política sobre civiles, incluyendo al mismo presidente Néstor Kirchner o el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, entre otros y aportó pocos datos y documentación sobre lo actuado por la fuerza en aquellos años.**

Ajustándose al camino político elegido por el gobierno del presidente Néstor Kirchner, aquel discurso emitido en marzo de 2004 en conmemoración del nacimiento del almirante Guillermo Brown, fundador de la fuerza, tuvo como espectadores a un grupo de retirados navales, entre los que se encontraban Joaquín Stella, Enrique Molina Pico, Jorge Ferrer y Jorge Isaac Anaya. La elección de la fecha no fue al azar, ya que para esa ocasión se reúne todos los años casi toda la familia naval y faltaban veinte días para que el gobierno nacional anunciara que la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA), emblemático centro clandestino de detención durante los años de plomo, se convertiría en un Museo de la Memoria. Godoy dijo: "No se puede pensar un porvenir, ni construir el presente, permaneciendo prisionero del pasado: la decadencia a la que referí sería entonces la antesala del fin. La Armada debe, pues, proyectarse al futuro y trabajar con fervor en la consecución de sus metas, que son las del país. Es nuestro deber y nuestro privilegio". En otro tramo del discurso Godoy enfatizó que "sabemos hoy, por la acción de la Justicia, que aquel lugar –que por su elevado destino debió mantenerse al exclusivo servicio de la formación profesional de nuestros suboficiales– fue utilizado para la ejecución de hechos calificados como aberrantes y agraviantes de la dignidad humana, la ética y la ley, para acabar convirtiéndose en un símbolo de barbarie e irracionalidad". También afirmaba que "así como no puede ocultarse el sol bajo un arnero, no pueden esgrimirse argumentos válidos para negar o excusar la comisión de hechos violentos y trágicos en ese ámbito. Hechos que nada ni nadie podría justificar, aun en las gravísimas circunstancias vividas", y aclaraba: "Estoy convencido, compartiendo en ello plenamente el pensamiento del gobierno nacional, que sólo en la justicia y en la verdad podrá obtenerse el ansiado y pleno reencuentro de la sociedad argentina".

Nacido en Mar del Plata en 1946, el almirante Godoy egresó de la Escuela Naval Militar como guardiamarina en diciembre de 1968. Perteneciente al Cuerpo de Comando, Orientación Superficie, se desempeñó como oficial en distintos buques de la Armada entre 1969 y 1991. Está casado con María Laura Valdivia Lúpiz con quien tuvo dos hijos.

Pero de la posición expresada en sus discursos, ya que en más de una oportunidad repitió los mismos argumentos, poco se pudo ver en concreto. Si bien su discurso fue bien recibido por la mayoría de la sociedad y el arco político, los organismos de derechos humanos le recriminaron que "ahora tiene la oportunidad de ir a los juzgados y presentarse en las causas que se han abierto desde la anulación de las leyes de impunidad. Tienen la oportunidad de transitar el camino de la verdad y la justicia y de asumir la responsabilidad en los juicios que se puedan iniciar".

Incluso el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, cuando testimonió frente al juez Hugo Sastre por la causa de los fusilamientos de Trelew ocurrida en 1972 y reabierta 35 años más tarde pidió al juez que Godoy intervenga para "que la Armada aporte información sobre el capitán Luis Emilio Sosa y el teniente Roberto Guillermo Bravo", ambos brazos ejecutores de la masacre. "La respuesta la debe dar el almirante Godoy porque de los registros de la marina no pueden esfumarse dos oficiales de esta manera, en algún lado deben haber cobrado su sueldo", argumentó Duhalde, sin obtener respuesta aún de la marina.

Pero la denuncia más grave fue efectuada por un marino de la base Almirante Zar de Trelew, quien se presentó ante el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) para dar testimonio sobre la petición que le habían hecho sus superiores de realizar tareas de inteligencia sobre civiles. El escándalo provocó que la ministra de Defensa, Nilda Garré, anunciara que se actuaría "con toda severidad" ya que "estamos ante incumplimientos de la ley (de Defensa Nacional y de Seguridad Interior) muy graves y se va a actuar con toda la severidad que corresponde", lo que empujó a Godoy a tomar la decisión de clausurar "las centrales y secciones de Inteligencia hasta que se realice una inspección administrativa, funcional y operativa" que estaría a cargo de oficiales superiores y funcionarios de Defensa. Godoy logró mantenerse en su puesto, pero debió retirar al número tres de la Armada, Eduardo Luis Avilés, quien se desempeñaba como comandante de Operaciones Navales y al director de Inteligencia Naval, Pablo Carlos Rossi.



GARRE LE ORDENO AL JEFE

# El almirante

**Por Nora Veiras y Adriana Meyer**

**Página/12** había revelado que Roberto Pertusio, preso por delitos de lesa humanidad, asesoraba a Godoy. La ministra de Defensa citó al almirante y le ordenó separar de inmediato al represor y a otros dos oficiales "apologistas" del terrorismo de Estado. Además, le dio 48 horas para que informe sobre las "vacaciones" de Febres en una base naval.

**Desde temprano, los pasillos del Edificio Libertad anticipaban que sería un día agitado. El clímax se alcanzó con la citación al jefe de la Armada, Jorge Godoy, a Defensa para que dé explicaciones ante la ministra Nilda Garré. A última hora de la tarde el almirante entró en el despacho y tuvo que limitarse a escuchar y leer. Garré le ordenó en forma oral y por escrito que "separara de manera inmediata" al contraalmirante retirado Roberto Pertusio de su cargo de miembro permanente del Centro de Estudios Estratégicos de la Armada, tal como había revelado *Página/12* el domingo último. El represor está preso desde el 2006 en su casa de Olivos por homicidios y secuestros. Otros dos asesores del titular de la Marina también deberán dejar el conchabo. Godoy tendrá otro trabajo extra: remitir "en 48 horas toda la información obrante" en la Armada sobre "las vacaciones" que había gozado el prefecto Héctor Febres en la Base Naval de Azul mientras estaba detenido por delitos de lesa humanidad. La propia ministra se presentará hoy en el juzgado para solicitar acceso al expediente que investiga el homicidio del represor de la ESMA.**

El marino viene acumulando traspiés a pesar de su alineamiento público con el discurso oficial. La autocrítica pionera de la Armada durante la gestión del ex presidente Néstor Kirchner le dio *plafond (ver aparte)*. Sin embargo, a lo largo de los años se sucedieron varios hechos críticos. El espionaje en la Base Naval Almirante Zar de Trelew le costó el cargo a gran parte de su consejo de altos oficiales. Cumplió con la misión de desalojar el emblemático edificio de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) para que funcione allí un Museo de la Memoria, pero la construcción de las obras para reemplazar las escuelas provocaron otro drenaje de retiros envueltos en denuncias de irregularidades. "Nosotros no somos especialistas en construir edificios", explicaban cerca de Godoy cuando Defensa puso la lupa sobre la obra adjudicada a la empresa San José, dirigida entre otros por el contraalmirante retirado Basilio Pertiné, cuñado del ex presidente Fernando de la Rúa. Sin embargo, es llamativa la cantidad de constructoras contratadas por la Armada que son o están vinculadas a altos oficiales retirados.

## Retirados activos

**Página/12** informó el domingo último que Roberto Pertusio, contraalmirante retirado, está detenido en su casa de Olivos desde noviembre del 2006. Se lo acusa de homicidios, secuestros y torturas mientras se desempeñó como segundo jefe del centro clandestino que funcionó en la Base Naval de Mar del Plata. Pertusio era el encargado de responder los reclamos de los familiares de las víctimas. En la causa que instruye la Justicia federal de la ciudad balnearia figura una carta remitida por el contraalmirante a Reinaldo Vacca, el padre de Nora Inés, en la que por orden del contraalmirante Carlos Malugani le informa que si bien el procedimiento de secuestro de los bienes fue realizado por personal bajo su cargo, no fue la Marina la que ejecutó el operativo en el cual fueron secuestradas las propietarias de esos bienes. Argumentos semejantes utilizó con Leónidas Roldán, padre de Omar Tristán también secuestrado. Pertusio dijo desconocer el paradero del joven pero admitió que la Marina hizo el operativo para trasladar a la base sus bienes.

Pertusio supo reciclarse como docente especializado en temas de estrategia militar hasta que la reapertura de los juicios le transformó en presente su pasado. Fue detenido por privación ilegítima de la libertad, imposición de tormentos agravado por la persecución política de Nancy Carricabur, Stella Maris Nicuez, Liliana Retegui, Liliana Iorio, Patricia Lazzeri y el matrimonio de Tristán Roldán y Delia Garaguso que estaba embarazada de tres meses. También está acusado de homicidio doblemente agravado en el caso de Iorio, Retegui, Lazzeri, Roldán y Garaguso.

La calidad de preso no lo privó de seguir asesorando a Godoy en el Centro de Estudios Estratégicos. Ayer, como primera reacción a la información difundida por este diario desapareció la página web del centro con el organigrama que dejaba al descubierto la actividad de Pertusio y otros retirados.

El comunicado del Ministerio de Defensa que da cuenta de la reunión entre Garré y Godoy detalla que "también se ordenó (a Godoy) limitar las funciones del contraalmirante (retirado) Miguel Troitiño 'en razón de su adhesión y reivindicación de las acciones propias del terrorismo de Estado que, en su momento, ameritaron la imposición de sanciones' aplicadas por la propia jefatura de la Armada". Troitiño fue uno de los primeros oficiales retirados en criticar la política de derechos humanos del kirchnerismo en una solicitada.

DE LA ARMADA ECHAR A ASESORES Y LO EMPLAZO POR LA CAUSA FEBRES

# Godoy, en medio de un tsunami

Télam



La ministra de Defensa, Nilda Garré y el almirante Jorge Godoy en momentos más cordiales.

## Con todo confort

En el piso 11 del Edificio Libertador fueron más benévolos con el acondicionamiento del ex Liceo Naval Almirante Brown en la Base Naval de Río Santiago. Admitieron que había "elementos de confort" exagerados como la instalación de aires acondicionados. Todavía no saben qué van a hacer con ese reciclado que, en principio, había sido pensado para albergar a represores presos. Después del asesinato de Febres, alojado en la base Delta de la Prefectura, los jueces parecen haberse convencido de que las cárceles comunes, como la de Marcos Paz, son más seguras. Claro que a pesar del destino de Febres, los militares hacen *lobby* en sentido contrario. El Foro de Almirantes Retirados pidió audiencia con el jefe de la Armada, Jorge Godoy, para reclamarle que garantice" a los oficiales que cumplieron órdenes" que los alojen en dependencias militares y se quejan porque se los está juzgando como "delincuentes comunes".

El otro asesor que fue separado del cargo es el capitán de navío retirado Hugo Santillán. Se tomó como antecedente "el desempeño de Santillán que motivara su relevo como director del Liceo Naval Almirante Brown, al producirse el reciente proceso de desalojo del predio de la ESMA", explicó Defensa. Santillán fue relevado por el propio Godoy porque del edificio arrancaron hasta las canillas antes de entregarlo para que funcionara en el lugar el Museo de la Memoria.

## Las vacaciones

El sábado último, **Página/12** publicó que los querellantes en la causa Febres le pidieron a la jueza Sandra Arroyo que cite a declaración indagatoria a Godoy por haber autorizado las "vacaciones" del prefecto en la Base Naval de Azul entre los años 2003 y 2005 mientras estaba detenido. El almirante tendrá dos días para recabar toda la información que haya en la fuerza con el fin de deslindar responsabilidades. Una tarea difícil teniendo en cuenta que la alternativa lo coloca en un lugar más que incómodo: o bien lo autorizó o bien no controló lo que hicieron sus subordinados nada menos que durante tres años y con uno de los represores que había actuado en la ESMA. Durante la dictadura, la Prefectura, la fuerza en la que operaba Febres, estaba bajo jurisdicción de la Armada.

En su fallo, la jueza alude a las fotos que documentan los privilegios de los que disfrutó Febres con su familia en la Base Naval de Azul. Garré se presentará hoy ante el Juzgado Federal Número 2 de San Isidro para "solicitar acceso al expediente, con el objetivo de corroborar la información acerca de la mencionada presencia de Febres en el Arsenal Naval de Azul".

EL GOBIERNO SOSPECHA QUE LA ARMADA CONOCIA LOS PRIVILEGIOS DE FEBRES

# La causa que hundió al represor

**Por Adriana Meyer**

**El represor Héctor Febres tenía un gran malestar con la Armada, decía que la fuerza lo dejó solo, que lo entregó a la Justicia. "Me tengo que comer las fiestas preso mientras los jefes están en su casa", fue lo primero que dijo en diciembre de 1998, cuando fue detenido en la causa por apropiación sistemática de menores. Según reconstruyó la jueza federal que investiga su muerte, ese sentimiento creció al punto de que Febres "se debatía entre develar información sensible respecto de la responsabilidad de personal de la Armada o el sentido de pertenencia y fidelidad a las fuerzas, escogiendo el silencio". La Justicia cree que durante los años en que el prefecto asesinado estuvo con prisión preventiva hubo una "comunidad de intereses" entre la Prefectura y la Armada respecto del resultado de su proceso penal. Pero *Página/12* pudo saber que también en altos niveles del Gobierno sospechan que la Armada fue cómplice de la Prefectura en el otorgamiento de enormes condiciones de privilegio durante su "encierro" para evitar que abriera la boca, tal como lo demostraría el permiso para veranear en la base naval de Azul durante 2003, 2004 y 2005. Este diario informó el sábado que los abogados querellantes pidieron la indagatoria del jefe de la Armada, Jorge Godoy, por considerarlo responsable de esos traslados. Con la misma idea ayer lo citó la ministra de Defensa.**

Nilda Garré intimó al jefe de los marinos a presentar en el plazo de dos días "toda la información obrante en el ámbito de la fuerza a su cargo referida a los hechos indagados en la causa en la que se investiga la muerte del prefecto Héctor Febres". Así lo expresó un comunicado de prensa del ministerio que, renglón seguido, mencionó las vacaciones que los marinos le permitieron pasar a Febres y a su familia en dependencias del Arsenal Naval Azopardo, ubicado en Azul, "según la información periodística publicada en el fin de semana".

**Página/12** había reproducido parte de la resolución de la jueza federal Sandra Arroyo Salgado en la que procesó a la familia por encubrimiento y a dos prefectos como partícipes necesarios del homicidio. En ese extenso fallo, la magistrada enumera los "beneficios impensados" de los que gozaba el prefecto que durante la dictadura revistó en la ESMA como enlace entre la Prefectura y la Armada, se ocupaba de los bebés de las mujeres que daban a luz en cautiverio, y estaba siendo juzgado por los delitos de lesa humanidad que allí cometió. En la sede Delta de la Prefectura, donde lo remitió en primer lugar el ex juez federal Adolfo Bagnasco, Febres disponía de un chofer para satisfacer sus pedidos o los de su esposa, Stella Maris Guevara, "ya sea para trasladarla a visitar a su marido, para realizar trámites bancarios o ir de compras". También podía usar los salones de la institución para celebraciones familiares, como el bautismo de los nietos o el cumpleaños de 60 de su esposa, tenía llave de su habitación, televisor, teléfonos y acceso a Internet.

En el siguiente párrafo, la jueza describió "los traslados autorizados durante los meses de enero y febrero a fin de residir o vacacionar en dependencias del Arsenal Naval Azopardo, sito en la localidad de Azul, durante los años 2003, 2004, 2005". Si bien se mencionaban supuestas razones de salud, Arroyo Salgado subrayó: "Viene al caso destacar las actividades que lo tuvieron como protagonista al señor Febres, vacacionando junto a toda su familia en comodísimas instalaciones, con variados banquetes de comidas a su alcance que en nada se compadecen con el sometimiento a un tratamiento médico tendiente a tratar la enfermedad de diabetes que adolecía". En tiempos de dictadura, la Prefectura Naval dependía de la Marina, pero cuando el prefecto usó la base de Azul para su esparcimiento ya no era así. "El jefe de la Armada tiene que explicar por qué permitía esta situación de privilegio e irregularidad, estamos hablando de un preso detenido por crímenes de lesa humanidad que iba de vacaciones, con su familia, a una base naval que depende directamente del almirante Jorge Godoy", sostuvo la abogada Myriam Bregman, que representa al sobreviviente de la ESMA Carlos Lordkipanidse e integra el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos.



Febres murió envenenado.

Aunque ayer Godoy le dijo a Garré que desconocía lo que surgió de la investigación judicial, y la ministra lo intimó a que averiguara qué fue lo que sucedió en Azul y con Febres, en los pasillos de Defensa pocos apostaban a la continuidad del jefe de los marinos en caso de que la jueza acceda al pedido y lo cite como imputado. Para confirmar la información sobre la presencia de Febres en el arsenal de Azul, la ministra decidió presentarse ella misma en el Juzgado Federal nº 2 de San Isidro y pedir acceso al expediente que resume la primera parte del caso del represor envenenado, según la Justicia, para silenciarlo.

1X60

# 1x29

Télam



1 x 120

**2**
**x12**
**A1 -13**

VOLANTA 1X65

## Título 1x36

**B -70**



1x28

El Panorama Laboral de la OIT da cuenta de una generalizada y persistente caída del desempleo en América latina y el Caribe, pero advierte sobre las condiciones laborales y los salarios. Las cuentas pendientes para una región que aún arrastra una pesada deuda social.

CORBIS



**Mejoran los salarios en toda la región, pero en algunos países creció más la productividad.**
*La baja en los índices de desempleo todavía oculta las malas condiciones laborales prevalecientes.*

# Cinco años seguidos de mejora en el empleo, pero muchos son precarios

**La tasa de desempleo urbano para América latina y el Caribe se ubicó en el 8,5 por ciento en 2007, completando así el quinto año consecutivo de caída en el índice. Los datos, presentados ayer en Lima, pertenecen al informe Panorama Laboral 2007 de la Oficina Internacional del Trabajo (OIT) e indican que la caída del desempleo regional se debió principalmente al aumento de la demanda laboral y a un modesto incremento de los salarios reales. Sin embargo, la calidad de los empleos continúa siendo precaria, poniendo en evidencia que el crecimiento económico, que en la región rondó el 4,8 por ciento en los últimos cinco años, no es suficiente para revertir el déficit de trabajo decente acumulado durante las últimas décadas.**

El trabajo señala además la necesidad de tomar políticas concretas para mejorar la situación de los sectores más vulnerables: las poblaciones indígenas y afroamericanas, las mujeres y los jóvenes. Con precaución, la OIT estima para 2008 un leve descenso de la cantidad de desocupados en la región.

El nivel de desocupación es el más bajo que se registra desde principios de los noventa. La disminución de la tasa fue generalizada, y a la cabeza del ranking estuvieron Panamá, Argentina y Uruguay. La evolución positiva del indicador fue resultado de un aumento en la demanda laboral, reflejado en el incremento de la tasa de ocupación. "América latina y sus gobernantes han demostrado que pueden hacer las cosas bien y hay que reconocerlo. Pero debemos también reconocer que no es suficiente", comentó al referirse a la informalidad laboral y la brecha de género, el director regional de la OIT para América latina y el Caribe, Jean Maninat.

En América latina y el Caribe la situación mejora, pero todavía persisten importantes brechas que afectan a los sectores más vulnerables. El empleo asalariado creció y disminuyó levemente el empleo no asalariado. En promedio la informalidad laboral para la región asciende al 61,5 por ciento de la población urbana ocupada y cerca del 40 por ciento de los trabajadores no contó con protección social o pensiones en 2006.

Un aspecto que destaca el trabajo de la OIT es que los aumentos de productividad fueron superiores a los incrementos en los salarios reales. En el sector industrial, el salario creció un 3 por ciento y el mayor crecimiento se evidenció en Argentina, 11,2 por ciento. Si se excluyen de las estimaciones los salarios reales industriales de la Argentina, el indicador regional aumenta sólo el 2,1 por ciento, muy por debajo de los valores de productividad de la industria.

Según afirmó Maninat, "a pesar de todos los logros en materia de género, todavía para la mujer es más difícil tener acceso a los mercados laborales". La desocupación en las mujeres fue en promedio 1,6 veces mayor que entre los hombres. La tasa de desempleo juvenil está cerca de triplicar a la de los adultos. Los más de 200 millones de indígenas y afroamericanos, con bajos niveles educativos y limitado acceso a la protección social, cuentan con empleos precarios y una mayor probabilidad que sus ingresos estén bajo la línea de la pobreza, conforman el otro gran grupo desfavorecido.

El director regional de la OIT sostuvo que el buen desempeño del mercado laboral "permite contar con un piso más sólido para enfrentar la asignatura pendiente de la región, que es mejorar también la calidad de los empleos". Si bien la OIT estima para este año un leve descenso de la tasa de desempleo urbano, caería hasta el 7,9 por ciento, y calcula que la generación de empleo será mayor que la expansión de la oferta laboral, el director de la OIT advirtió que "habrá una alta dosis de incertidumbre generada por la volatilidad de la situación económica internacional y por los pronósticos de una desaceleración e incluso de una recesión".

El impacto que puede generar la crisis financiera podría ser mayor en aquellas economías de América latina y el Caribe más dependientes de intercambio comercial con Estados Unidos y del envío de remesas, como México, Centroamérica y el Caribe. Pero desde la OIT indican que puede afectar también a algunos países de América del Sur. Pero prepararse para enfrentar un desbalance global no será suficiente, el informe de la OIT indica que para las economías regionales existen otras fuentes de riesgo como "los aumentos en las tasas de inflación, la apreciación del tipo de cambio real y el mayor incremento del gasto público".

INFORME A CRISTINA SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DE PAE

# Petroleros con buenas noticias

**La presidenta Cristina Fernández recibió ayer a Carlos Bulgheroni, presidente de la petrolera Bridas, dueña del 40 por ciento de Pan American Energy (el restante 60 por ciento pertenece a British Petroleum). Le llevó una muy buena noticia: el descubrimiento de nuevas reservas petrolíferas que incrementarían las reservas y la capacidad de producción del país en una proporción inusual.**

Las nuevas reservas de petróleo están ubicadas en el área Cerro Dragón, el yacimiento de mayor producción petrolera del país, que se extiende por debajo de suelo chubutense y santacruceño. Según el Instituto Argentino del Petróleo y del Gas, las reservas comprobadas en Cerro Dragón por PAE llegaban, al 31 de diciembre de 2006, a los 110.731 millones de metros cúbicos de petróleo y los 25.498 millones de gas. Entre 2000 y 2006, la compañía invirtió aproximadamente 2800 millones de dólares en exploración y producción de petróleo y gas.

Bulgheroni le comentó a la mandataria sobre las perspectivas de producción del nuevo yacimiento. Este descubrimiento, a partir de la perforación de tres nuevos pozos, duplicaría la producción de la provincia. Mario Das Neves, gobernador de Chubut, indicó que se superarían los 100 millones de barriles al año. En 2007, las petroleras de la provincia produjeron aproximadamente 60 millones de barriles.

Sin embargo, fuentes relacionadas con el descubrimiento aclararon en reiteradas oportunidades que el nuevo reservorio no estaría en condiciones de producir el volumen mencionado y el total de reservas que agregaría a las provincias aún deberá ser certificado.

La concesión de PAE en Cerro Dragón vencía originalmente en 2017, pero el año pasado la Legislatura de Chubut aprobó una polémica extensión hasta el 2047, en dos etapas. La primera, una extensión de las actuales condiciones de contrato hasta 2027, para posteriormente tener una opción de seguir operando el yacimiento por veinte años más, asociada a la empresa estatal provincial Petrominera. Chubut fue la primera provincia que renegoció con una petrolera la extensión de la concesión de un yacimiento, en el marco de la ley corta de hidrocarburos, que permite a las provincias tomar decisiones sobre este recurso natural estratégico para el Estado nacional. Inmediatamente la imitó Santa Cruz, con la misma operadora y sobre el mismo yacimiento Cerro Dragón, por su extensión por debajo de la provincia del ex presidente Néstor Kirchner.

Fuentes oficiales informaron que el encuentro se realizó por espacio de unos 90 minutos, en el despacho de la jefa de Estado. Sin embargo, desde el Ejecutivo no se brindó información sobre el contenido específico del cónclave ni los datos certeros del descubrimiento realizado en Chubut, anunciado con bombos y platillos.

**Los cierres en las bolsas asiáticas y el arranque en Europa presagiaban una reedición del "Lunes Negro" de la semana anterior. En Japón, el índice Nikkei había caído 4 por ciento y en China, el derrape había alcanzado al 7,2 por ciento. Bajo el pesimismo de los inversores, los recintos europeos mostraban bajas de 2 por ciento en promedio. En la media mañana argentina, la presión de los financistas para lograr una nueva rebaja de la tasa de interés internacional se hacía evidente. Más tarde, y con la previsión de que la Reserva Federal (banca central estadounidense) volverá a disminuir el costo del dinero, Wall Street terminó con subas, tendencia positiva que se contagió a América latina. Nuevo record en el precio del oro.**

En Wall Street, el índice Dow Jones terminó con una mejora del 1,5 por ciento mientras que el panel tecnológico Nasdaq avanzó un uno por ciento. El SP 500, que abarca al medio millar de compañías más grandes de los Estados Unidos, subió 1,8 por ciento. En Buenos Aires, el MerVal ganó 1,1 por ciento y el Bovespa de San Pablo, el 2,0 por ciento.

Luego de varias horas de fuertes retrocesos, los mercados financieros cambiaron la tendencia cuando en Europa se supo que esta mañana se reunirán los líderes de la región para evaluar la crisis con epicentro en los Estados Unidos. El encuentro, no obstante, serviría para darle un fuerte respaldo político al presidente del Banco Central Europeo, Jean Claude Trichet, en su postura de mantenerse ajeno a lo que sucede en Estados Unidos y no bajar la tasa de interés. Esa decisión es mal vista por los operadores, que preferirían un salvataje a los bancos antes que privilegiar la cuestión inflacionaria, como ya declaró Trichet.

Las perspectivas en Estados Unidos lucen diferentes. El consenso entre los analistas de los principales bancos de inversiones de Nueva York es que la Reserva Federal aplicará una baja de la tasa. La mayoría cree que el recorte será de medio punto, lo que llevaría el costo del dinero al 3,0 por ciento anual.

De concretarse esa medida sería un hecho inédito. Hace una semana, Ben Bernanke, presidente de la FED, concretó una rebaja de tres cuartos de punto, en una decisión sorpresiva, fuera de agenda. Los movimientos de la Reserva Federal son un reflejo de la crisis por la que atraviesa la economía estadounidense. Si bien hasta el momento no hubo indicadores que constataran que ya haya ingresado en una recesión, el impacto de la crisis sobre los balances de los bancos obligó a la FED a tenderles una mano a los financistas. Las entidades financieras estadounidenses ya declararon quebrantos por 100 mil millones de dólares a consecuencia de la crisis de los créditos basura (*subprimes*), y en Wall Street estiman que el agujero alcanzaría a los friolera de 300 mil millones. Semejantes pérdidas tendrán un efecto nocivo sobre el resto de la economía.

> **Europa:** ***Hoy se reunirán los líderes europeos para evaluar la crisis. El encuentro serviría para dar un fuerte respaldo al titular del Banco Central Europeo.***

Ayer se conoció otro indicador que da cuenta de la debilidad económica. La venta de viviendas nuevas en Estados Unidos cayó a su peor nivel en los últimos 12 años, en diciembre. El retroceso fue del 4,7

CUNDIO EL TEMOR TRAS OTRA CAIDA EN ASIA Y EUROPA

# Recesión que no se desata, pesadilla que nunca acaba

**En una nueva exhibición de debilidad, el mercado volvió a temblar cuando las bolsas asiáticas, con caídas de hasta el 7 por ciento en Shanghai, arrastraron en las primeras horas a las europeas. La Reserva Federal estudia otra baja de tasas. El BCE no la acompaña. Más signos de recesión.**



AFP

por ciento respecto de noviembre. Y de nada menos que el 40,7 por ciento en relación a un año atrás, a un ritmo anual de 604 mil viviendas colocadas. Hacía 27 años que las ventas de propiedades nuevas no estaban en un escalón tan bajo. Esta nueva señal de la profundidad de la crisis inmobiliaria alimenta las expectativas de una nueva flexibilización de la política monetaria en Estados Unidos.

Este desempeño fue acompañado de una sensible caída de los valores. Una vivienda a estrenar en los Estados Unidos cuesta ahora un 10 por ciento más barato que hace 12 meses, en promedio. El porcentaje luce escaso en relación con lo que se habían encarecido. En los últimos cuatro años, los precios se duplicaron, y es por ese motivo que hay analistas de Wall Street que piensan que el ajuste de las propiedades continuará, y producirá un efecto pobreza más elocuente entre la población.

**EE.UU.:** ***Otro indicador que da cuenta de la recesión. La venta de viviendas en Estados Unidos cayó un 40,7 por ciento en relación con un año atrás.***

El ministro alemán de Finanzas, Peter Steinbruck, se suma a los que piensan que las turbulencias en los mercados financieros proseguirán, al menos en el corto plazo. "La situación en los mercados continuará precaria y nos ocupará a lo largo del año 2008", apuntó el ministro germano. El funcionario se mostró pesimista, a pesar de la estrategia agresiva de la Reserva Federal y del paquete de estímulo fiscal enviado por George W. Bush al Congreso: aseguró que el debilitamiento de la economía estadounidense resentirá el ciclo económico en Europa en general y en Alemania, en particular.

La tensión en los mercados impulsó la cotización del oro, que es apreciado como un refugio en medio de las tormentas y el debilitamiento del dólar. La onza se cotizó ayer en un valor record, a 924,20 dólares.

Pese al contexto, los bonos de la deuda argentina tuvieron una jornada positiva, en especial aquellos nominados en pesos: el Discount subió 0,7 por ciento; el Par, el 1,0 por ciento y el Bogar con vencimiento en 2018 avanzó también un 0,7 por ciento.

PROBABLE ACUERDO DE REPSOL CON PROVINCIAS PETROLERAS POR YPF

## Cuatro provincias se sueñan accionistas

**Aún no hay un acuerdo formalizado, pero Repsol ratificó su voluntad de vender parte del capital accionario de su filial YPF SA a las provincias. A través del gobernador de Chubut, Mario Das Neves, un cuarteto de estados del interior habrían también ratificado su intención de comprar hasta el 10 por ciento del paquete accionario que la petrolera estatal ofrecería en Bolsa. Cuando se concrete este capítulo, el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner habrá avanzado un paso más en el proceso de argentinización que encaró la gestión anterior, a cargo de su marido.**

Según consignó en su edición de ayer el diario español *El Mundo*, un portavoz de Repsol habría precisado que la idea es vender a las provincias argentinas entre el 5 y 8 por ciento del paquete accionario. De acuerdo con los planes empresarios, en junio se concretaría la oferta bursátil de hasta el 20 por ciento de esos títulos, jugada que permitiría integrar a los inversores institucionales.

Los datos publicados ayer por el periódico ibérico habrían surgido de una reunión que a mediados de enero mantuvieron el titular de la compañía privatizada, Antonio Brufau, y Das Neves en Madrid. Entonces, el gobernador sureño habría confirmado que Chubut, Santa Cruz, Neuquén y Mendoza estaban interesadas en integrar acciones, en una proporción que no superaría el 2 por ciento por cada una de esas jurisdicciones.

El precio redondearía los 1500 millones de dólares, equivalentes al valor que Enrique Eskenazi pagó en diciembre por el 14,9 por ciento de YPF: el banquero se comprometió a oblar 2235 millones de dólares por esa porción. Esta referencia habría sido sugerida por las propias provincias interesadas y supone una cotización total de la compañía por 15 mil millones de dólares.

El empresario argentino tiene la opción de añadir un 10 por ciento más a aquella porción, cuya venta, en rigor, aún no terminó de formalizarse. El esquema permitiría que en un tiempo el 35 por ciento de la compañía privatizada esté en manos locales.

"En el proceso que tenemos de argentinización parece muy lógico que parte del capital de YPF esté sustentado por accionistas argentinos", había explicado a *El Mundo* el vocero de Repsol, para quien la venta a Eskenazi, concretada en diciembre pasado, le serviría a la petrolera ibérica para "reequilibrar el peso de Latinoamérica en su balance, sin perder presencia ni compromiso en el área".

La posibilidad de concretar ahora un nuevo tramo en la venta de la petrolera, integrando en esta ocasión a las provincias, había sido anticipada a la agencia Télam por el ministro coordinador del Gabinete de Chubut, Norberto Yahuar, el pasado 13 de diciembre en Comodoro Rivadavia, cuando se celebró el centenario del descubrimiento del petróleo en la Argentina. En esa oportunidad, el funcionario patagónico aseguró que "las provincias productoras de hidrocarburos cuentan con el capital necesario para ingresar a YPF".

### Tenaris, con baja presión

La empresa productora de tubos de acero Tenaris, que dirige Paolo Rocca, anunció ayer que venderá a General Electric el negocio de control de presión que realiza su filial norteamericana, Hydril. La operación, que todavía espera por recibir la aprobación gubernamental y regulatoria, se realizará por un monto de 1115 millones de dólares.

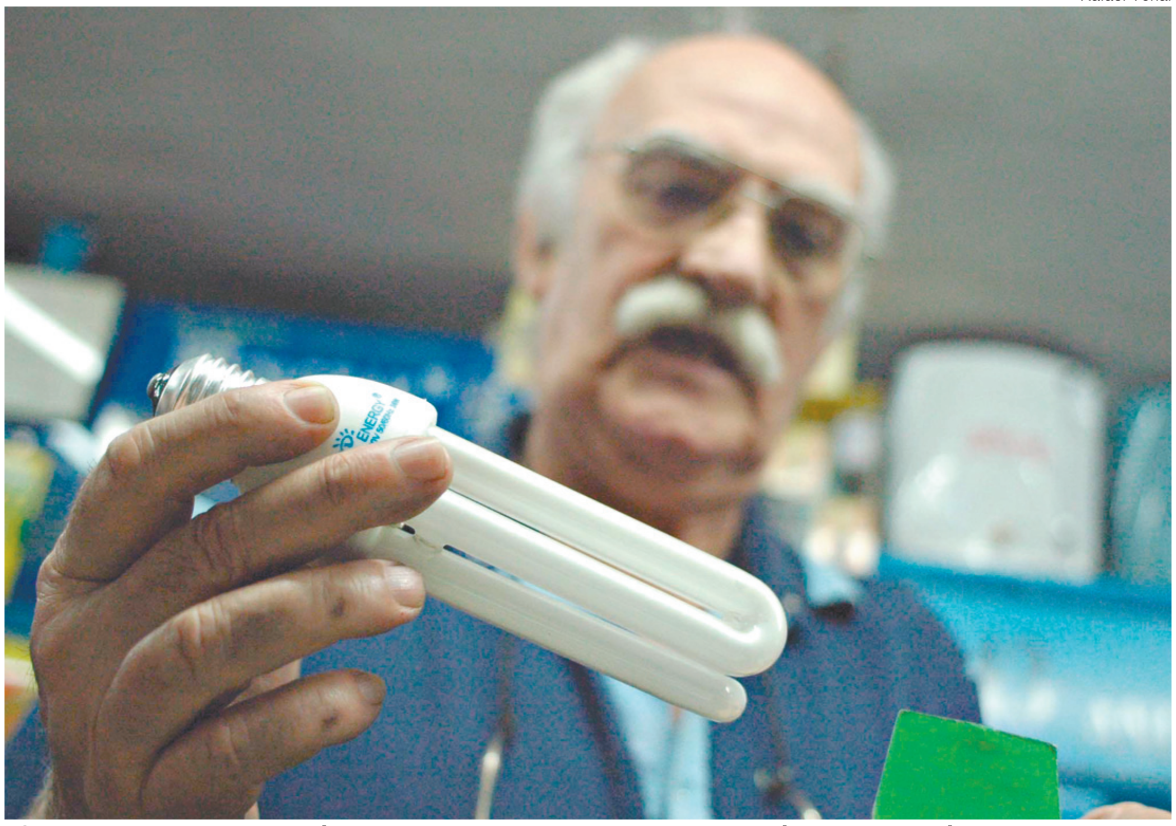
El negocio de control de presión de Hydril produce, vende y da servicio a productos y sistemas de control de presión que controlan y contienen fluido y presión de gas durante la perforación, terminación y mantenimiento de pozos de petróleo y gas en ambientes severos. Rocca señaló que en parte el desprendimiento de Hydril se debe a que "tiene sinergias limitadas con nuestro negocio principal de tubos". Tenaris había adquirido el control de Hydril en febrero de 2007, con una oferta que valorizaba el grupo en 2200 millones de dólares.

# Plan de sustitución de lamparitas o inversión extra de mil palos verdes

Un estudio del INTI resume que ese monto sería el ahorro de inversiones que ya no serían necesarias si se baja la demanda con el reemplazo de 20 millones de lámparas incandescentes.

**El canje de lámparas incandescentes por las de bajo consumo permitiría un ahorro en inversiones de 1000 millones de dólares, equivalente a lo que costarán las dos centrales de ciclo combinado General Belgrano y General San Martín, adjudicadas por montos de 511 millones de dólares y 527 millones, respectivamente. Así lo aseguró un informe elaborado por el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI). "Si se cambiasen 20 millones de lámparas, el ahorro en horas pico podría ser de 1,6 gigavatios, lo mismo que producirán las dos centrales eléctricas pero sin realizar ningún gasto", aseguró a *Página/12* Jorge Fiora, subsecretario de Energía del INTI.**

Rafael Yohai



**"Cambiando 20 millones de lámparas, el ahorro en horas pico equivaldría a la generación de dos centrales".**
*Lo aseguró Jorge Fiora, subsecretario de Energía del INTI, responsable del estudio.*

Según el trabajo, durante 2006 el consumo de electricidad en la Argentina resultó equivalente a una potencia media de unos 10 GW, es decir el consumo de 100 millones de lámparas de 100 vatios continuamente encendidas todo un año. De estos diez gigavatios, tres fueron utilizados por el sector residencial, cuyo consumo promedio resultó similar al de 30 millones de lámparas de 100 watts encendidas permanentemente. "Si la mitad del consumo se redujera a su quinta parte, se ahorrarían unos 400 megas", destacó Fiora.

Según una fuente del sector luminotécnico de la Argentina, que prefirió hablar *off the record* por recomendación del Poder Ejecutivo, existen dos maneras de atender el problema energético: o se genera más electricidad, tarea que puede tardar varios años; o simplemente se gasta menos. "El ahorro es una fuente factible de energía eléctrica", graficó el empresario ante **Página/12**.

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, calificó la semana pasada de exitoso al Plan Nacional de Uso Racional y Eficiente de la Energía. Así rechazó las críticas sobre la conveniencia del uso de lámparas de bajo consumo. El programa prevé en una primera etapa el recambio de 5 millones de lamparitas, a razón de dos por cada domicilio y de otras 20 millones en una segunda etapa. De Vido aseguró que se producirá un ahorro de energía calculado en 172 megavatios por día, equivalente al uno por ciento del consumo nacional en hora pico.

En tanto, la Fundación para el Desarrollo Eléctrico estimó que el plan conseguirá en el largo plazo –más de 365 días de ejecución– un ahorro de 1330 MW, el equivalente al 14 por ciento del record histórico registrado en junio del año pasado (18345 MW) y al seis por ciento del total del consumo de energía de 2007. "Este plan debe profundizarse año tras año, no hay que tomárselo en broma. Aunque logremos concretar varias centrales de electricidad y tengamos energía para rato, hay que preservar este recurso escaso", aseguró Fiora.

> **Preservar:** ***"Este plan debe profundizarse año tras año. Aunque hagamos varias centrales, hay que preservar este recurso escaso", aseguró Fiora.***

Según el trabajo elaborado por el INTI, el reemplazo de las lamparitas incandescentes por las de bajo consumo también produce un ahorro en el petróleo que se utiliza para generar electricidad. "El precio anual del combustible para la generación de energía, con un barril a 60 dólares, es de 225 millones; mientras que el precio de 20 millones de lámparas a 3 dólares cada una es de 60 millones. Considerando un promedio de 4000 horas de vida útil y a 6 horas por día, durarían 22 meses, durante los cuales se ahorrarían 412 millones de dólares –equivalente a 3,75 millones de barriles–, con una inversión inicial de 60 millones", indica el informe. El consumo de energía eléctrica viene creciendo a un ritmo de entre seis y siete por ciento anual. Esto equivaldría a una potencia media anual de 500 megavatios. Por otro lado, la potencia pico es alrededor de un 75 por ciento mayor que la media, la cual puede estimarse en 960 megavatios por año, potencia cuya instalación implicaría una inversión calculada en 600 millones de dólares anuales. "El uso racional de este recurso es la principal fuente de energía barata que se dispone y a la que habrá que recurrir de una manera generalizada para hacer frente a las perspectivas de crecimiento", concluyó Fiora en su informe.

## Consejo para la carne

Las cámaras frigoríficas y productores santafesinos acordaron ayer con el gobierno de esa provincia integrar un Consejo Económico y Técnico para analizar los problemas de la cadena cárnica y buscar alguna fórmula que permita estimular la producción y, al mismo tiempo, contener los precios.

"Todos los argentinos tenemos derecho a comer carne barata, que es una parte fundamental de nuestra dieta, pero también a aprovechar el buen precio que tiene en el mercado internacional", sintetizó el gobernador Hermes Binner, uno de los promotores de ese encuentro que lideró su secretario de la Producción. Aquel grupo de trabajo estará integrado por dos representantes de cada entidad patronal de la cadena y técnicos que intercambiarán ideas sobre cómo mejorar la productividad sin habilitar incrementos en los valores, siempre bajo la idea de "no apartarse de la política nacional", según destacó ayer a **Página/12** el secretario gremial de la Federación Agraria de Santa Fe, Omar Barchetta. Los problemas y las eventuales soluciones reclamadas al Estado ya quedaron esbozadas: estímulos impositivos, créditos blandos y un standard sanitario único. Otra hipótesis de trabajo será discriminar entre los cortes populares y los de mayor calidad, destinados a la exportación.

TECNICOS AERONAUTICOS NO NEGOCIARAN EN LA CARTERA DE TRABAJO

# Cirielli pateó el pacto con Aerolíneas

**El sindicato de los técnicos aeronáuticos desconoció la facultad del Ministerio de Trabajo para entender en el conflicto de Aerolíneas Argentinas e intervenir para buscar un acuerdo entre los gremios y la empresa. "El ámbito pertinente para discutir y solucionar los problemas de Aerolíneas y Austral no es el Ministerio de Trabajo, sino el de Planificación Federal y el de Economía", afirmó la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico APTA en un comunicado difundido ayer.**

El documento fue firmado por Juan Pappalardo, titular del gremio en reemplazo de Ricardo Cirielli, que hasta hace pocas semanas era responsable de la subsecretaría de Transporte Aerocomercial. Cirielli fue separado del cargo por fuertes desavenencias con Ricardo Jaime, secretario de Transporte, por lo cual la actitud de ayer de su gremio fue interpretada en ámbitos oficiales como una renovación de la ofensiva del sindicalista. "Está amotinado", definió una fuente oficial.

La actitud de APTA busca quebrar la estrategia del Gobierno de alcanzar un "pacto social" entre la empresa y los gremios, que permita dirimir los conflictos sin paralizar los vuelos, como ocurrió repetidamente y se reiteró este mes, provocando reacciones y protestas de pasajeros en Ezeiza y Aeroparque. La viceministra de Trabajo, Noemí Rial, recibió ayer al titular de la Unión del Personal Superior de Empresas Aerocomerciales (UPSA), Rubén Fernández, y hoy hará lo propio con la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA). Anteriormente, lo había hecho con la Asociación del Personal Aeronáutico (APA) y la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA).

APTA, en cambio, desconoce el ámbito del Ministerio de Trabajo y sostiene que son Planificación y Economía "los que ejercen el control de las acciones estatales y que deben aprobar o no los balances empresarios". Admitió que si fueran convocados irían, pero "sólo por razones de cortesía con el ministro de Trabajo (Carlos Tomada), pero esa convocatoria para APTA es irrelevante, tanto en lo gremial como en lo empresarial".

En el comunicado, el gremio destacó "los gravísimos problemas que tienen Aerolíneas y Austral, que se iniciaron hace 6 años", y cuestionó a los accionistas de la empresa. "Los dueños del grupo Marsans, Gonzalo Pascual y Gerardo Díaz, han incumplido todas sus obligaciones de compra convenidas contractualmente en 2001", apuntó APTA y recordó que "el Estado español, a través de la SEPI, le dio 758 millones de dólares que Marsans cobró pero jamás llegaron a su destino, expresamente fijado en la venta de Aerolíneas y Austral".

Ahondando sus diferencias con el Gobierno, APTA subrayó en su comunicado que "a partir de noviembre de 2006, el gobierno de Néstor Kirchner decidió hacerse socio de aquellos a los que, durante tres años seguidos, acusó judicialmente de delinquir contra Aerolíneas Argentinas, el Estado Nacional y el interés público argentino. Con lo cual, de ahí en más, se convirtió en su cómplice y encubridor. Lo cual explica su total sintonía discursiva, estratégica y de objetivos actuales con Marsans".

En una entrevista publicada por **Página/12** el 3 de enero, Ricardo Cirielli, ya fuera de hecho de su cargo, apuntó contra Jaime acusándolo de ser "un mediocre que se rodea de inútiles (...). En un país en serio, no puede haber funcionarios como Jaime". Ahora, desde el llano y a través de su gremio, sigue apuntando y disparando.

## Vientos latinoamericanos

Las empresas Aerolíneas Argentinas y LanChile lideraron el año pasado el ranking de las compañías aéreas que más pasajeros transportaron desde y hacia Ezeiza. Según un informe elaborado por Aeropuertos Argentina 2000, "del total de compañías que vuelan mensualmente a nuestro país, sólo cinco concentran el 43,52 por ciento".

Este listado está encabezado por Aerolíneas, que con 61.203 pasajeros transportados captura el 20 por ciento. Le siguen LanChile, con 54.871 viajeros y 364 vuelos por mes, secundada por las brasileñas Tam y Gol –en ese orden–, Mexicana y Taca.

Iberia y Américan Airlines son las líneas aéreas con mayor frecuencia en los tramos de Europa y Estados Unidos. La aerolínea española, con 68 vuelos y 20.097 pasajeros mensuales, no logró superar a la norteamericana, que trae cada mes a la Argentina 22.937 pasajeros. De los vuelos provenientes de Europa, después de Iberia la compania aérea Alitalia tiene la mayor demanda, con 7355 viajeros mensuales. Inmediatamente sigue Lufthansa.

SUPUESTAS ANOMALIAS EN UN PROGRAMA COMUNITARIO DE LA CIUDAD

# De sobreprecios y cortinas de humo

**El macrismo denunciará penalmente mañana la existencia de sobreprecios en la provisión de alimentos para un programa de apoyo a comedores comunitarios. Así lo confirmaron a este diario funcionarios de la Procuración de la Ciudad, a cargo de Pablo Tonelli. Aunque los detalles de la presentación judicial terminarán de definirse hoy, en círculos del Ministerio de Hacienda comentaban ayer a *Página/12* que el escrito apuntaría contra el empresario Víctor Luzardi, proveedor de alrededor del 60 por ciento de las compras de alimentos. Para el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra las imprecisiones que rodean a la denuncia del macrismo demuestran que la movida no es otra cosa "que una cortina de humo".**

Ayer a la mañana el macrismo cumplió con el ritual de concretar una reunión de gabinete en un punto itinerante de la ciudad. En esta ocasión el encuentro se realizó en el Instituto Félix Bernasconi, ubicado en el barrio de Parque Patricios. Allí funcionan siete escuelas primarias y un museo geofísico. El edificio, construido entre 1918 y 1924, supo ser el casco de la Estancia El Edén del Perito Moreno. En sus escalinatas de mármol, piletas subterráneas, auditorio y museo fueron filmadas varias escenas cinematográficas. *Cenizas del paraíso* y *Evita* de Alan Parker, son algunos de los films que tomaron imágenes del Bernasconi. "No imaginaba que había escuelas públicas como ésta", dijo Mauricio Macri la primera vez que ingresó en el predio, en plena campaña electoral. Ayer volvió al lugar con otros ojos.

A la salida de la reunión de gabinete, el vicepresidente de la Legislatura porteña, Diego Santilli, reconoció que el gobierno macrista había instruido al procurador Tonelli para que "analice la posibilidad de accionar judicialmente" contra los responsables de las irregularidades en la provisión de alimentos. Pocas horas después de la reunión de gabinete, Tonelli relativizó los dichos de Santilli. "Estamos revisando los antecedentes. No hay nada decidido todavía, es una posibilidad", respondió el procurador. Luego de una jornada en la que Tonelli salió de una reunión para ingresar en otra, en su oficina confirmaron a este diario que el tema "estaba siendo analizado" y que finalmente "la denuncia se concretaría el miércoles".

El viernes pasado Macri se presentó en un depósito de alimentos del barrio de Villa Ortúzar y denunció que en la primera licitación hecha por su gestión para abastecer el Programa de Apoyo a Grupos Comunitarios se detectaron sobreprecios de "hasta el 65 por ciento". Se llegaba a este porcentaje luego de comparar los nuevos precios con los pagados en los últimos años. Macri les apuntó a Ibarra y también a su sucesor, Jorge Telerman. Ibarra respondió que el jefe de Gobierno porteño quería instalar un tema para evitar hablar del aumento de las patentes a los automotores.

Durante el fin de semana, el ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, se expresó en la misma línea que su jefe. "Lo único que hicimos en la primera licitación fue dejar que entraran otros competidores, que antes no podían entrar, y hemos bajado dos millones de pesos los costos", respondió Grindetti en dos reportajes radiales. El ministro subrayó que esos dos millones de ahorro eran una cifra promedio. Destacó que en algunos rubros se hablaba de un 65 por ciento menos. "El precio del tomate no pudo haber cambiado mucho entre esta semana y el mes pasado. Lo hemos bajado el 65 por ciento. Entonces evidentemente alguna cosa rara había", concluyó Grindetti. El ministro no identificó quiénes serían los beneficiados por el sobreprecio. En su entorno ponían la lupa sobre el contratista Víctor Luzardi. Además de afirmar que era el propietario de dos de las empresas adjudicatarias, destacaban que era el titular del 100 por ciento de la logística que distribuía las mercaderías. El macrismo también había denunciado que se distribuían menos artículos que los consignados en las cajas.

El macrismo prepara para mañana una denuncia penal por irregularidades en la provisión de alimentos a comedores y apuntó a las gestiones de Ibarra y Telerman. Ibarra respondió que se trata de una maniobra para desviar la atención del aumento a las patentes.

DyN



**Macri presidió otra reunión itinerante de su gabinete, esta vez en el Instituto Bernasconi.**
*Por los sobreprecios, los macristas señalan a un empresario que concentraba el 60 por ciento de las compras.*

HOY BUSCARAN MAS RESTOS EN EL CANAL DE MAGDALENA

# Rastrillaje sin uniformes

**Por Alejandra Dandan**

**Después de las primeras horas, hoy se retomarán los rastrillajes en el canal de agua de Los Naranjos donde aparecieron restos de huesos humanos. La unidad de investigaciones fiscal (UFI) 3 de La Plata pidió ayer a la Procuración de la provincia la presencia de peritos judiciales de la Corte Suprema bonaerense para repetir la búsqueda, pero sin policías. A dos cuadras del lugar vivió, hace ya mucho tiempo, el estudiante de periodismo Miguel Bru, torturado por la policía de La Plata y desaparecido en 1993. Aunque aún es remota la posibilidad de que los restos óseos pueden ser suyos, la UFI 3 separó del operativo a la Policía Científica para "evitar suspicacias".**

"Voy a estar ahí porque quiero ver lo que hacen", dijo Rosa Schonfeld, la madre de Miguel Bru y una de las primeras personas que se acercó el sábado a la noche al canal de Magdalena, donde un pescador se había encontrado un trozo de cráneo. Durante esa noche y el domingo, una multitud de fuerzas de seguridad recorrió la zona para levantar otros rastros. Entre el material encontraron restos de otro cráneo más joven, tres vértebras y costillas. También eslabones oxidados de una cadena gruesa, de menos de medio metro de largo, restos de una ametralladora UZI y un casquillo de bala calibre 38 intacto.

El médico forense que estuvo en la zona alejó las sospechas de que pudieran ser restos del testigo Julio López porque los huesos, dijo, eran "bastante viejos" y tendrían más de tres años. Lo que no se descartó es que puedan ser de Miguel Bru, entre otras muchas opciones. Pero su madre pone reparos: "Es más que común –dice– encontrarse un pedazo de cadena en el campo. Lo que para mí hubiese sido llamativo, en cambio, es que hubiese una cadena con una medallita. O, por ejemplo, yo creería que con esa cadena pudieron encadenar a alguien si no hubiese aparecido esto sino un esqueleto entero".

Entre las opciones, la policía consideró que puedan ser restos de huesos descartados por los estudiantes de Medicina. Claro que eso no explica la presencia de las armas. Por eso aún nadie descarta nada. Para las 10 de la mañana, el fiscal Marcelo Martini dispuso las primeras pericias: hará un estudio sobre los huesos, pericias balísticas sobre los armamentos, un informe sobre la cadena y un ADN si es posible extraer una muestra. Martini es el mismo que intervino en la primera parte de la investigación por la desaparición de López. Ordenó suspender el operativo en la zona de Atalaya cuando los perros parecían haber encontrado un rastro. Tras las críticas que carga sobre sus espaldas, ahora parece no querer dejar nada de lado. Ayer corrió a la Policía Científica del operativo de hoy y seguirá personalmente las pericias. Según dijo, todo esto puede ser "nada", pero como "el lugar es muy simbólico" prefiere "evitar suspicacias".

**OPINION** POR RICARDO ARIEL AREDEZ *

## Nuestra querida Ramonita

Hoy, mi querida Ramonita, decidiste que ya era tiempo de reencontrarte con tu compañero de toda la vida, que se nos fue en diciembre de 2007 y por fin juntarte con tu hija detenida-desaparecida en la Argentina.

Tanta historia en tu vida, tan bien vivida, nos contabas, en Ledesma, Jujuy, un día antes de la Marcha del Apagón, aquella marcha que fue también la despedida de la vida de tu amiga Olga Márquez de Arédez, de tu salida de Asunción del Paraguay, durante la dictadura de Stroessner, y te fuiste con tu compañero a Cuba, justo cuando triunfaba la revolución socialista.

Es que eras vos y tu compañero, socialistas vicerales, con un sueño latinoamericano que llevaste hasta las últimas horas de tu vida, hasta ayer no más, Ramonita.

Con tu edad de mujer bien vivida, decidiste también cumplir con tu amiga Olga y viajar solita, sin conocer nada desde Buenos Aires hasta Ledesma. Recuerdo que tu querido hijo Gustavo seguía tus horas de viaje con el Movicom, pero pusiste mucha fuerza en llegar a Ledesma y cumplir con Olga y las Madres de Ledesma. Conociste ese feudo, esa tremenda realidad, marchaste con las Madres desde Calilegua a Libertador.

A la noche ya no salimos ninguno de casa de Olga, nosotros sus hijos, con una gran angustia y llanto, nos despedíamos de nuestra madre, porque sabíamos que esa marcha era la última de Olga. Vos, Ramonita, decidiste darnos una demostración de fuerza y alegría a nosotros y bailaste todo lo de tu querido país Paraguay, para lo cual te pusiste la ropa tradicional de Paraguay para dignificar más el baile y tu mensaje: que la lucha seguía, seguía a pesar de las despedidas, a pesar de las derrotas, debía seguir.

Cuando se cumplió un año de la partida de Olga, fuiste una de las más brillantes oradoras en Plaza de Mayo, en una actividad por la memoria y de homenaje a mi madre.

Ya estarás con tus seres amados y también con los nuestros, dándonos fuerza, mi querida Ramonita de Morales, madre paraguaya de los sueños de libertad y de unión de esta América latina toda.

No tengas pena, Ramonita, tu sueño se hará realidad algún día, por tus hijos y tus compañeras que comparten un sitial de lujo, nos darán fuerza y serán nuestra guía para llevar adelante tus sueños que son los nuestros.

Ramonita querida; siempre, hasta la victoria siempre.

Te despedimos hoy martes en la Chacarita a las 9.

** Militante de DD.HH. en Ledesma, Jujuy.*

HOLOCAUSTO

## Acto por el día mundial



El gobierno nacional y asociaciones de entidades judías en la Argentina recordaron ayer el Día Internacional del Holocausto. En la ceremonia que se realizó en el auditorio del Banco Nación, también estuvieron presentes integrantes de representaciones diplomáticas como los embajadores de Israel, Rafael Eldad, y el de los Estados Unidos, Earl Wayne. “No es permitido a ningún bien nacido de este mundo dejar de lado lo que ocurrió”, dijo el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, al recordar el exterminio de más de seis millones de judíos durante la Segunda Guerra.

## Uzcátegui, en febrero

El ex vicepresidente de la petrolera estatal venezolana Pdvsa, Diego Uzcátegui Matheus, y su hijo Daniel Uzcátegui Specht serán citados a declarar a mediados de febrero por la jueza en lo penal económico Marta Novatti, a cargo de la investigación por el caso de la valija de Guido Antonini Wilson. Tal como anticipó **Página/12**, la jueza tomó la decisión de indagar a los Uzcátegui el último día del año pasado. Al ex funcionario venezolano y a su hijo se los acusa de haber hecho subir a Antonini al avión fletado por Enarsa.

## Placet para Nielsen

El gobierno de Alemania otorgó el plácet como embajador en ese país al ex secretario de Finanzas Guillermo Nielsen. Según informó la Cancillería, Nielsen tendrá como misión “extender y afianzar las tradicionales relaciones de amistad y cooperación entre la Argentina y Alemania”. La embajada en Berlín, uno de los destinos diplomáticos de más importancia, se encontraba vacía desde hacía un tiempo –la manejaba el encargado de negocios–, a la espera de la llegada del nuevo gobierno.

## Zamora pide internas

Luego de compartir un acto en la Casa Rosada con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el vice Julio Cobos, el gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, reclamó la “democratización” de la UCR a través de elecciones internas. Zamora, un radical K, cuestionó la “legitimidad” de la actual conducción partidaria que encabeza Gerardo Morales, ex compañero de fórmula de Roberto Lavagna.



EFE

**Los jueces recibirán un documento que cuestiona la política uruguaya de hechos consumados.**
*La réplica incluye “abundante recopilación de pruebas” sobre los daños que provoca Botnia al ecosistema.*

# Una réplica argentina a Uruguay ante La Haya

**Por Miguel Jorquera**

**La Cancillería hará hoy una nueva presentación jurídica ante la Corte Internacional de La Haya en el marco del conflicto diplomático con Uruguay por la instalación de la pastera Botnia. La “réplica”, como se conoce el escrito que responde a los argumentos planteados por Uruguay, seguirá la misma línea argumental de la demanda argentina ante el tribunal: la violación por parte del gobierno uruguayo del Tratado Bilateral del Río Uruguay. La réplica insistirá en los nuevos hechos consumados por la administración de Tabaré Vázquez, como la autorización “unilateral” de la puesta en marcha de la planta Orion de la papelera finlandesa y la operación de la terminal portuaria de Nueva Palmira, sobre el recurso natural compartido. La presentación irá acompañada esta vez por “abundante recopilación de pruebas” sobre los efectos y daños secundarios que Botnia provoca al ecosistema del río Uruguay, incluidos sus habitantes.**

La réplica será presentada por una delegación que encabeza la abogada Susana Ruiz Cerruti. Consta de un volumen principal que supera las 500 hojas y dos anexos, que incluyen la documentación jurídico-diplomática recopilada por los abogados de la Cancillería y la científico-técnica que elaboró la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable.

> En el conflicto por la instalación de la pastera Botnia, hoy la Cancillería hará una nueva presentación ante la Corte Internacional.

Esta última estaría conformada por “estudios propios” sobre los efectos y el “daño sensible” con que el proceso productivo a gran escala –que prevé una producción anual de un millón de toneladas de pasta de celulosa, sin antecedentes mundiales– afecta al río y su ecosistema. Datos “nuevos y relevantes” que, según fuentes diplomáticas, serán difundidos tras su presentación en La Haya, una vez que la Corte decida su publicación. Hasta ahora sólo se conocieron los estudios preliminares realizados por las consultoras contratadas por la propia compañía finlandesa y por los organismos internacionales de crédito que financian el emprendimiento: todos arrojaron conclusiones favorables al proyecto productivo.

Aunque –según las normas del tribunal internacional– no se puede difundir previamente el contenido los documentos que se elevan ante la Corte, fuentes del Palacio San Martín admitieron que la nueva presentación “toma como base y punto de partida la demanda presentada por Argentina” el 4 de mayo de 2006. Así, el Estado nacional insistirá con las “reiteradas violaciones” del gobierno oriental al Tratado Bilateral del Río Uruguay. Ya lo había hecho en su demanda por la “autorización unilateral” para la instalación de las plantas de celulosa de Botnia y de la española Ence, ambas en Fray Bentos, la construcción de un puerto operado por la propia Botnia frente a costa entrerriana de Gualeguaychú, así como la extracción de importantes volúmenes de agua del río Uruguay para su proceso productivo.

A ello se sumaría ahora la autorización para la construcción y operación de la terminal de carga portuaria Ontur, en la ciudad uruguaya de Nueva Palmira, y fundamentalmente la autorización para la puesta en marcha de la planta Orion de Botnia en Fray Bentos, eje de la controversia diplomática. Sin embargo, se desconoce si la réplica ante La Haya incluirá la planta que Ence empezó a construir en las cercanías de Nueva Palmira y que antes iba a levantar en Fray Bentos.

El escrito, que ayer los abogados que representan al Estado argentino pulían contrarreloj en La Haya, también profundizará algunos puntos de la demanda a los que Uruguay se refirió “superficialmente o directamente no mencionó en su contramemoria”.

A partir de la presentación de la “réplica”, Uruguay tendrá como plazo máximo hasta el 29 de julio próximo para responder a lo expuesto por la Argentina, en un documento llamado “dúplica”. Posteriormente, tras las consultas a ambas partes, se abrirá una etapa de audiencias orales en las que los representantes, abogados y expertos de ambos países expondrán los argumentos presentados en sus escritos y los jueces de la Corte podrán formular preguntas para despejar sus dudas.

## Ambientalistas a la expectativa

Los asambleístas entrerrianos ven con expectativa la “réplica” que la Argentina presentará hoy en La Haya y respaldaron la estrategia que la Cancillería trazó ante el Tribunal Internacional. “Es de suma importancia, ya que desde el pedido de una medida cautelar por parte de Argentina para paralizar las obras, Uruguay ha incurrido en sistemáticas violaciones al tratado bilateral”, sentenció Juan Veronesi, miembro de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú. Por su parte, la abogada de la Asamblea, Ana Angelini, consideró que desde el Palacio San Martín se está “trabajando a conciencia” y que “en las reuniones que tuvimos en Cancillería, Ruiz Cerrutti (la abogada que comanda la misión ante La Haya) nos afirmó que en la réplica se iban a incorporar todos los nuevos hechos y violaciones al tratado bilateral en los que incurrió el Uruguay”. En tanto, Virginia Gatti, asambleísta de Concordia, señaló que el gobierno uruguayo “ya no tiene margen para sostener el ocultamiento y la mentira sobre los efectos contaminantes que tendrá el funcionamiento de Botnia para la región”.

OYARBIDE

# A la

**Por Irina Hauser**

**Para los diplomáticos, alfombra roja. En este caso, la de la Corte Suprema. Así lo dispuso el juez federal Norberto Oyarbide, que ayer se declaró incompetente en la investigación sobre la responsabilidad de funcionarios en la importación irregular de autos de lujo con franquicias especiales que los liberan de impuestos. El magistrado tomó esa decisión después de recibir una nota de la Cancillería que precisaba que cerca de treinta de los ochenta representantes extranjeros señalados en el expediente mantienen status diplomático. Para ellos, que gozan de inmunidad, las leyes prevén que los investigue el alto tribunal. A los que ya no cumplen funciones en el país les cabe la Justicia común. El juzgado, por lo pronto, les mandó el caso completo a los jueces supremos, que tendrán que resolver si lo aceptan, lo rechazan o lo delegan.**

La lista de los diplomáticos en actividad incluye a siete embajadores en funciones: los de Uruguay, Paraguay, Chile, Rusia, Pakistán, Marruecos y Cuba. También hay cónsules, vicecónsules y otros representantes de menor jerarquía. La resolución que firmó ayer Oyarbide dice que en la mayoría de las importaciones de autos analizadas “aparecen vinculados a los trámites funcionarios de Estados extranjeros con representación en nuestro país”. Esto abre la posibilidad, advierte, de que sean citados a declarar en algún momento y sometidos a medidas como “pruebas caligráficas, químicas y tasaciones”, entre otras. En este escenario se vería afectada, dice el juez, “la inmunidad” que les confieren “las convenciones de Viena de 1961 y 1963” y por eso corresponde girar el caso a la Corte.

En realidad, hay tres tipos de funcionarios investigados en esta cau-

## Procesaron a Andrade

La Sala II de la Cámara Federal procesó a Augusto Andrade, ex director de Salud del Ministerio de Relaciones Exteriores, en una causa en la que se investiga la utilización de las dependencias de la Cancillería como consultorio médico privado. El procesamiento se concretó luego de que los camaristas revocaran el sobreseimiento firmado por la jueza federal María Romilda Servini de Cubría. La denuncia había sido presentada en el 2005 por el titular de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas Ortiz de Rozas.

El funcionario, que había ingresado en 1998 y que provenía de la carrera diplomática, fue denunciado por la OA porque habría contratado un seguro de salud con una prepaga y no había incluido entre los beneficiarios al personal en el exterior. Los camaristas federales también resolvieron seguir investigando la presunta aprobación irregular de reintegros de gastos médicos de los agentes que se encuentran fuera del país.

SE DECLARO INCOMPETENTE EN LA CAUSA DE LOS AUTOS DIPLOMATICOS

# Corte Suprema andando en Hummer

El juez Oyarbide se declaró incompetente en la causa de los autos importados irregularmente porque la Cancillería le informó que muchos de los implicados conservan su cargo diplomático. Las leyes contemplan que los debe investigar la Corte Suprema. El Tribunal debe resolver si acepta el caso, lo rechaza o lo delega.

Télam



**El juez Norberto Oyarbide tomó la decisión luego de recibir una nota de la Cancillería.**

sa: los diplomáticos en funciones, los que ya no están en el país, más los funcionarios de la Cancillería que firmaban las franquicias diplomáticas gestionadas desde embajadas o consulados y luego autorizaban la nacionalización de los vehículos (para habilitar su venta) en condiciones irregulares. Sólo para los primeros la Corte tiene "competencia originaria", pero Oyarbide le mandó el expediente íntegro. En Tribunales, las apuestas vaticinan que el alto tribunal va a devolver la causa para que el juez discrimine caso por caso y diga quién puede ser responsable de qué. Es casi cantado que los funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores terminarán en manos de la justicia ordinaria.

La Corte puede quedarse con todo, nada o parte de la instrucción. Tiene la opción de delegar la pesquisa en el juez, algo bastante factible, y sólo quedarse con la última palabra al momento de las definiciones. Los funcionarios que gozan de inmunidad no pierden esa prerrogativa por estar bajo la lupa suprema. El tribunal puede rastrear información que los comprometa o los deje cercados, pero no los puede citar sin antes pedir al país de origen que les suprima el beneficio que los ampara. Por lo general, no lo hacen sino que sacan al funcionario del cargo en el país donde está judicialmente comprometido.

El espíritu de la intervención del máximo tribunal apunta al resguardo de las relaciones con otras naciones, según señala un juez experto. Esto explica, en parte, por qué en la Cancillería ayer se escucharon comentarios de alivio cuando se conoció la decisión de Oyarbide. Venían horrorizados con la difusión de los nombres de los 15 embajadores que están bajo sospecha, lo que acarreó una chorrera de llamados y notas de protesta. Para calmar los ánimos, de hecho, la cartera entregó una circular al nuncio Adriano Bernardino, representante de la Santa Sede y decano de todo el cuerpo de embajadores, donde explica que la maniobra con las franquicias fue detectada por una auditoría interna, se hizo la denuncia, y el resto corre por cuenta de los jueces. La Cancillería pretende decir que, por sí misma, no implicó a ningún funcionario extranjero, pero su deber de colaborar con la Justicia.

La resolución de Oyarbide explica por qué se investiga a los diplomáticos. "Concretamente, los funcionarios deben firmar al menos una planilla dirigida al Ministerio de Relaciones Exteriores en la que se detalla el vehículo a ingresar y el destino, solicitando el despacho libre de derechos y servicios aduaneros", explicó. También tienen que poner su firma en las notas que solicitan "por la vía de la excepción la nacionalización del vehículo". Entre 2004 y 2007, afirmó el juez, las franquicias diplomáticas registradas fueron 960 casos. Sobre un muestreo de 98 que tomó la auditoría de la Cancillería, concluyó, "se observaron irregularidades en casi en el 80 por ciento, 78 casos".

## La cuestión de los embajadores

Con la intención de no levantar más olas en el ya convulsionado mundillo diplomático, desde la Cancillería argentina dejaron trascender anoche que "no consta en la investigación que los embajadores acreditados en el país estén involucrados en irregularidades con las franquicias para autos diplomáticos". En la Cancillería se preocupaban por aclarar que de los embajadores en funciones mencionados en la investigación, en la mayoría de los casos se lo hacía porque aparecían firmando algún formulario que formaba parte del expediente de la franquicia, sin estar implicados directamente en la operación. No obstante, en al menos dos casos, figura que los embajadores imputados adquirieron los vehículos irregularmente en forma personal.

EL JUEZ AGUINSKY EMITIRA OTRA LISTA DE AUTOS CON IRREGULARIDADES

# Ricos y famosos, a comerse las uñas

**Por Raúl Kollmann**

**El juez Marcelo Aguinsky emitirá hoy una nueva lista de "superautos" introducidos en el país utilizando de forma irregular las franquicias para diplomáticos. En la anterior nómina sólo había camionetas Hummer y Porsche, mientras que en ésta aparecerán Lamborghini, Mercedes Benz y BMW coupé, vehículos de tipo deportivo que claramente no tenían como objeto el mejoramiento de las relaciones diplomáticas entre los países. En forma paralela, ayer se confirmó el adelanto exclusivo de *Página/12* en su edición del domingo. Varios abogados se comunicaron con el juzgado de Aguinsky para ponerse a disposición y mencionaron distintas agencias de autos donde sus clientes adquirieron las unidades de la primera lista. En particular fue mencionada ayer varias veces la concesionaria ubicada en Salguero y Libertador, Minujen, cuyo titular, Alejandro Darío Minujen, fue condenado el 16 de julio de 2004 por el mismo juez Aguinsky en una causa denominada Masramón, Analía Graciela s/contrabando.**

En el listado que Aguinsky tendrá hoy en sus manos estarán algunos de las Hummer y Porsche que fueron excluidos de la nómina que se conoció el viernes. Es que el total de autos observados por la Cancillería era de 96 y los que el juez convalidó como sospechosos de irregularidades fueron 56. De los 40 restantes, una parte estaba a nombre de diplomáticos y el magistrado pidió un informe a la Cancillería para saber cuál de esos diplomáticos todavía se encontraba en funciones y si la franquicia otorgada era correcta o no.

En el Registro del Automotor cuentan que hay una Lamborghini que un diplomático trajo a la Argentina cuando ya había dejado su cargo, algo que a primera vista parece irregular. Más todavía si se consigna que la importó desde Miami a un valor de 60.000 dólares, muy inferior al precio real del vehículo. Todo indica que esa Lamborghini estará en la nueva lista.

Además de los que provienen del entrecruzamiento realizado por Cancillería, Aduana y el Registro del Automotor sobre la base de la primera lista, hoy se incluirán otros autos que se presume entraron en forma irregular. Se habla de autos deportivos y no sólo de Hummer y Porsche, sino Mercedes Benz y BMW. Queda por esclarecer si existen o no anomalías en otro listado, mucho más extenso, de casi dos mil autos que entraron en el país con franquicia diplomática entre 2004 y 2007. Buena parte de esos vehículos fueron efectivamente para uso diplomático.

El dato adicional que está esperando el juez proviene de la Inspección General de Justicia, donde se registran las sociedades. Es que una parte importante de los "superautos" figura a nombre de sociedades y el magistrado necesita saber quiénes son los directivos de esas compañías.

En el juzgado de Aguinsky se presentaron ayer varios abogados en representación de personas que son titulares de vehículos de la primera lista. Los letrados llegaron para ofrecer su descargo. Como adelantó este diario, la mayoría dice que compró la Hummer o el Porsche en una concesionaria. El folklorista Chaqueño Palavecino, por ejemplo, mencionó una de la calle Yrigoyen, detrás del Congreso. Pero varios abogados le explicaron ayer al juzgado que sus clientes compraron el vehículo en Minujen, una concesionaria muy conocida del barrio de Palermo. Es posible que la empresa explique que recibió los vehículos en consignación, pero todo eso requerirá de pruebas.

En 1990, la discapacitada Analía Masramón importó un auto con licencia para discapacitados ya que tenía problemas en un brazo y en una pierna. Sin embargo, de inmediato firmó poderes para que la camioneta Pathfinder, comprada en 19.000 dólares en Estados Unidos, fuera manejada por otras personas. En la causa, que también instruyó Aguinsky, el juez dio por probado que la camioneta se trajo para vender, que Minujen fue el artífice de la maniobra y que participaron su despachante de Aduanas, José María Armando, y su gestor, Roberto Luis Elmo. Todos fueron condenados.

## APUÑALADO

El chofer de un taxi fue apuñalado ayer en el barrio porteño de Floresta por el conductor de un remise, a raíz de un incidente de tránsito. El hecho ocurrió a las 17.30 en la esquina de las calles Concordia y Morón. Pero el incidente se inició unas cuadras antes cuando, según declararon testigos, supuestamente el taxi encerró al remise en una "maniobra peligrosa". Desde ese momento hasta que llegaron a la intersección, ambos conductores se fueron insultando y recriminando por el episodio. En esa esquina ambos vehículos –en el remise viajaba sólo su conductor y el taxi llevaba a una pasajera– se detuvieron cuando el semáforo quedó en rojo. El remisero bajó de su auto, abrió la puerta del taxi y apuñaló al chofer. La cuchillada dio en el pecho del taxista, cerca de la axila izquierda, lo que le provocó una gran pérdida de sangre. El taxista se encuentra internado en el Hospital Alvarez. El remisero, que había tratado de escapar, fue atrapado por la policía y ahora está detenido.

## Policía asesinado

Un policía fue asesinado de un balazo y otro resultó herido cuando se tirotearon con un hombre a quien quisieron identificar en una estación de servicio de la localidad bonaerense de Munro, partido de Vicente López. Tras el tiroteo, el presunto agresor fue detenido, herido de bala. El hecho ocurrió el domingo, a las 20, en el playón de una estación de servicio, ubicada en el cruce de las calles Mariano Pelliza y Coronel Rosetti, donde un hombre inflaba las gomas una bicicleta mountain bike. Al llegar a ese lugar, los oficiales vieron al hombre de la bicicleta y le pidieron el DNI. El ciclista desoyó la orden, extrajo un arma de fuego y comenzó a disparar, informaron fuentes policiales.

# *Los semáforos porteños se ponen a tono con el ahorro de energía*

En la Capital se empezaron a reemplazar las lámparas de los semáforos por una sistema que consume seis veces menos electricidad.

**Por Eduardo Videla**

**La ciudad, de a poco, se está poniendo a tono con la crisis energética y la necesidad de ahorrar energía. Y empezó por los semáforos: este mes comenzó un plan para reemplazar las lámparas en 300 esquinas de la ciudad, no por las ya conocidas de bajo consumo sino por una nueva tecnología, denominada LEDs, que a nivel doméstico son las que resplandecen eternamente en los aparatos de TV, video y PC cuando están en *stand by*. Después de hacer una prueba piloto, las autoridades concluyeron que si bien su costo es superior al de las lámparas comunes, el consumo es siete veces menor y la duración supera a veces los diez años.**

Se trata de los diodos emisores de luz de estado sólido, una nueva tecnología de iluminación, distinta de las lámparas incandescentes y los tubos fluorescentes. La primera experiencia en la ciudad se llevó a cabo a lo largo de la Avenida de Mayo, desde Perú hasta Carlos Pellegrini: allí se colocaron semáforos conformados con decenas de puntitos luminosos rojos, amarillos y verdes, la generación más vieja de LEDs. Luego se colocaron en otras esquinas de la ciudad: avenida La Plata y Rosario, y Pueyrredón y Beruti.

Los nuevos equipos, a diferencia de los primeros, ya no tienen los diodos a la vista, sino que están ubicados dentro y se reflejan mediante un sistema de espejos. Después de comparar ambas tecnologías –y certificar la experiencia por un escribano público– se llegó a la conclusión de que las lámparas tienen alta eficiencia lumínica, consumen siete veces menos que las incandescentes y tienen mayor duración, por lo que disminuye el costo de mantenimiento.

"En esas condiciones, se pueden amortizar en tres años a partir de su instalación", dijo a **Página/12** el director general de tránsito de la Ciudad, Oscar Fariña.

Los nuevos equipos se alimentan con 220 volts, pero consumen mucho menos que los comunes. "Si una lámpara común consume 100 watts por hora, los LEDs gastan 16 para dar la misma intensidad de luz, aunque más brillante", precisó Fariña. Y si las lámpara tienen una duración promedio de 1000 a 4000 horas (en el caso de las reforzadas), las nuevas pueden extender su vida por encima de las 100.000 horas. Como consecuencia de estas características, el costo de mantenimiento de semáforos –actualmente concesionado a una empresa privada– disminuye unas 30 veces.

El Ministerio de Desarrollo Urbano ya instaló semáforos con LEDs en 50 esquinas, de las más transitadas de la ciudad. "En una primera etapa, este año pensamos instalar en una 300 intersecciones, de las 3800 que tiene la ciudad", informó el director de Tránsito. La tarea no es menor si se tiene en cuenta que cada cruce tiene entre cuatro y doce semáforos, lo que hace un total de 40 mil unidades en toda la ciudad. La tarea ya comenzó en las avenidas 9 de Julio y Del Libertador.

Según Fariña, el costo de un semáforo nuevo con tecnología LEDs es de unos 2000 pesos, contra 900 de los tradicionales. En el mercado existen diodos con tecnología europea, china y estadounidense. Buenos Aires optó por esta última.

Otra novedad que está en etapa experimental es la instalación de unidades de provisión de energía alternativa, las denominadas UPS, que utilizan los sistemas informáticos para esquivar los cortes de energía. Estos equipos, instalados hasta ahora en esquinas críticas como Rivadavia y José María Moreno, apuntan a que los semáforos continúen funcionando aun cuando hay cortes de energía. "Cuando trabajan con LEDs, estos equipos tienen una autonomía mucho mayor, de aproximadamente 24 horas, sin que se desincronice el sistema", explicó Fariña.

Los semáforos de la ciudad están conectados a la red eléctrica de Edesur y Edenor. No hay medidores para registrar el consumo total, pero la ciudad paga un estimativo, que por lo general se compensa con lo que las empresas distribuidores deben abonar en concepto de impuestos a los Ingresos Brutos.



**La primera experiencia se llevó a cabo en la Avenida de Mayo.**
*En principio serán cambiadas las lámparas en 300 esquinas.*

EL GOBIERNO DE LA CIUDAD CLAUSURO UN LOCAL GAY

# "Hay amparo para discriminar"

**Festejaban un cumpleaños en el Club de Osos de Buenos Aires, un centro recreativo de un grupo de la comunidad gay, pero de repente –con una supuesta orden de allanamiento– tres inspectores del gobierno porteño junto a siete policías federales intentaron ingresar al local para clausurar el espacio. "Decían que tenían una orden judicial telefónica para ingresar", se sorprendió Marcelo Surano, responsable del club. Ante la falta de papeles que avalaran esa orden, los responsables del lugar impidieron la entrada de los agentes. "Con este gobierno de la ciudad, parece que la policía se siente amparada para tener actitudes discriminatorias hacía los gays y lesbianas", denunció a *Página/12* María Rachid, presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt).**

Durante el operativo, los azules "amenazaban con tomar los nombres y DNI" de las personas que asistían a la celebración para citarlas a declarar ante la Justicia. Mientras tanto, en el interior del local, la celebración finalizó abruptamente. Los invitados se retiraron de a uno del club, en medio de los inspectores, policías y activistas y abogados de la Falgbt que habían llegado al lugar. "Cuando se fue el último cerramos el local y la policía puso un cartel de clausurado", relató Surano.

Todo comenzó en febrero de 2006: "Caen unos inspectores con una denuncia anónima de ruidos molestos, el pretexto para realizar una inspección y entonces clausuran el lugar a pesar de no escuchar ruidos fuera de local", señaló Bruno Bimbi, de la Falgbt. Tras la clausura, los responsables del club lograron, en agosto de ese año, la "habilitación definitiva" del local, ubicado en Humberto Primo 1662, en el barrio de San Cristóbal. "De buena fe pensamos que la clausura preventiva había finalizado, además, después nos realizaron más inspecciones y nunca nos dijeron que no estábamos respetando una clausura", señaló Surano.

> **Orden:** ***Rachid adelantó que realizará una denuncia ante la Justicia federal "por tratar de ingresar a un lugar privado sin una orden de una fiscal competente".***

El 23 de enero último, dos inspectores se habían acercado a verificar si se mantenía el cierre del local. "Les mostramos la habilitación definitiva y nos dijeron que seguramente se trató de un error que aún continuáramos clausurados en el sistema, pero dos días después llegaron sin una orden judicial para clasurarnos", contó Surano, el homenajeado en la fiesta de cumpleaños del viernes.

"La orden que tenían es tan válida como si nosotros nos resistiéramos a un allanamiento argumentando una orden telefónica de Cristina (Kirchner) o el Papa", ironizó Bimbi. En tanto, Rachid agregó que "la policía decía que tenía una orden de la fiscal de turno Martínez, y cuando llamamos a la Fiscalía 1, nos enteramos de que esa noche estaba de turno la fiscal Andrade".

Desde la Falgbt, Rachid adelantó que realizarán una denuncia ante la Justicia federal "por tratar de ingresar a un lugar privado sin una orden de una fiscal competente". "Eso es una violación de los derechos humanos", sostuvo. Además, elevarán una carta al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, por "actitudes discriminatorias" de los inspectores.

Al respecto, Surano señaló que los inspectores les exigían requisitos "insólitos". Así, tras aprobar los últimos controles de seguridad e higiene, se les requirió máquinas dispensadoras de preservativos, "pero sólo de las que dan un forro cuando metés una moneda de un peso", precisó Rachid. "En varios lugares del club hay canastas con preservativos gratis, además de una máquina dispensadora en el baño", se defendió el responsable del Club de los Osos de Buenos Aires.

*Informe: Esteban Vera.*

UN DIA CON 14 MUERTOS Y 140 HERIDOS POR ACCIDENTES DE TRANSITO

# Lunes negro en las calles y rutas

## El caso más trágico ocurrió en Rosario, donde hubo cuatro muertos al volcar un micro. Es el cuarto hecho en ese lugar.

Télam




**El vuelco se produjo en una contracurva de la ruta 34, en el acceso a la ciudad de Rosario.**
*El conductor quedó detenido, aunque no está claro todavía el motivo que produjo el accidente.*

**Enero aún no terminó y ya aporta 118 cruces a las estadísticas de muertes en accidentes de tránsito para 2008. El de ayer fue un lunes que sumó una cifra negra para la vialidad argentina: 14 muertos y al menos 140 heridos en accidentes en la ciudad de Buenos Aires, el Gran Buenos Aires, ciudades del interior y, principalmente, en las rutas. La mayor tragedia ocurrió en Rosario, cuando un micro volcó en una contracurva durante la madrugada y dejó un saldo de cuatro muertos y 43 heridos. Se trata del cuarto vuelco en el año en ese mismo lugar. Detuvieron al chofer del micro.**

En la madrugada de ayer, un ómnibus de la empresa CG Bus cargado de turistas atravesaba la calle Sánchez Granel al 2900, una curva de la ruta 34 en el acceso a la ciudad de Rosario. Luego viene una contracurva en la que en los últimos 28 días ya se registraban tres accidentes fatales. No se sabía anoche si por un exceso de velocidad o por algún otro motivo, el chofer del micro, Isidro López, de 35 años, perdió el control del ómnibus y desde allí empezaron a contarse los accidentes con víctimas fatales en ese lugar.

El micro volcó, chocó contra un árbol y se estampó en una casa, según arrojó la primera investigación del accidente. Por el impacto, Hilda Orquesa, de 50 años; Ubalda Martínez, de 80, y dos adolescentes, de 14 y 17, fallecieron. Dos de los muertos quedaron atrapados entre los hierros retorcidos de lo que quedó de la carrocería del micro. Y López y el otro chofer del ómnibus resultaron heridos, tanto como otros 41 pasajeros.

Los lesionados de mayor gravedad fueron trasladados al Hospital de Emergencias Clemente Alvarez (HECA); los más leves fueron llevados a centros sanitarios de la zona, y un nene que sufrió un severo traumatismo fue internado en el Hospital de Niños Víctor J. Vilela. Entretanto, una joven de 23 años en la última etapa de su embarazo que sufrió heridas permanecía internada anoche en el Hospital del Centenario.

Luego de recibir las primeras atenciones médicas, el chofer Isidro López, vecino de la localidad bonaerense de Lomas de Zamora, fue detenido por orden del juez correccional Edgardo Bistoletti, que aguarda por los resultados de los peritajes para indagarlo sobre las causas del vuelco. "Aún no se ha determinado si el micro venía a alta velocidad, pero si así fuese, el conductor hubiese perdido el control en la primera curva, no en la contracurva", señaló el jefe del operativo de rescate a cargo del Servicio Integrado de Emergencias Sanitarias (SIES), Víctor Hugo Andino.

Días atrás, el gobierno de la provincia de Buenos Aires había dado cuenta de que al menos uno de cada cuatro choferes de micros de mediana y larga distancia no cumplían con el descanso reglamentario de doce horas, debido a la creciente demanda y la falta de inversión en personal de las empresas del rubro. Las pericias intentan determinar si en Rosario fue también esa situación la que desencadenó en el fatal accidente.

Sobre la "S" que se dibuja en la ruta 34 en la entrada a Rosario, un vecino contó que "cuando (los choferes y conductores) pasan la primera curva la volantean tranquilos, pero la contracurva les pone las casas de frente, muerden el cordón y muchos vuelcan". Luego, se quejó: "Cada tres o cuatro semanas acá hay un accidente, es terrible que no pongan lomos de burro ni semáforos".

Con este episodio, a las 105 personas fallecidas en rutas argentinas se les deben agregar otras 14 muertes ocurridas ayer. Según la Red Solidaria, la cifra descendió desde los 200 fallecimientos de enero 2007. No obstante, la Defensoría del Pueblo de la Nación envió ayer a la Junta Electoral las firmas recolectadas para que el Congreso debata un proyecto de ley sobre seguridad vial, que con las 400 mil rúbricas estimadas para marzo tomaría la forma de una "iniciativa popular".

## Una muerte rumbo al parto

Uno de los accidentes más dramáticos de todos los ocurridos ayer sucedió cerca de Bahía Blanca a las 6 de la mañana, cuando una ambulancia chocó de frente a una Nissan Frontier en la Ruta Nacional 3. Marta Flores (21), embarazada que era llevada a dar a luz; Diego Frey (34), chofer de la ambulancia, y Alfredo Cardozo (19), de la pick up, fallecieron. El bebé no pudo sobrevivir y el esposo de Flores y la enfermera Ana Montero sufrieron leves heridas. Y hubo más siniestros.

A las 2, en Bell Ville, a 220 kilómetros de Córdoba capital, chocaron de frente un Volkswagen Gol y un Scania. En el auto iba la familia Golga, de Santa Fe: Ricardo (37 años), Mónica (43) y sus hijos Martín (6) y Franco (2). Ricardo y Martín murieron y Mónica y Franco fueron internados. En el camión iban un nene de nueve años y su padre, que no sufrieron lesiones. A la tarde, también en Bell Ville, dos personas murieron y varias resultaron heridas tras chocar un ómnibus y dos coches. A la misma hora, en Jujuy, un micro y un Scania chocaron en la ruta 34, cerca de Libertador San Martín. Ambos conductores murieron y tres pasajeros sufrieron heridas leves.

En Guaymallén, Mendoza, un colectivo impactó a un camión de reparto de La Serenísima y dejó un saldo de siete heridos. Además, Martín Navarro (27) se llevó por delante una rotonda en Córdoba con su moto y falleció; once vehículos chocaron en Panamericana, a la altura de Don Torcuato y hubo 9 heridos; cuatro autos y un camión chocaron en Puente 12, sobre Riccheri. También volcó un camión en ruta 9, cerca de Campana; descarriló un tren en Chaco, con diez heridos; hubo otros siete en un choque múltiple en General Paz, a la altura de Saavedra; y dos más en Parque Saavedra, a raíz de la colisión entre un camión y un taxi.

CUATRO ACCIDENTES DE COLECTIVOS CON 55 HERIDOS

# Con los bondis descontrolados

DyN



**El colectivo de la línea 102 se incrustó en una farmacia.**
*Ocurrió en Constitución, en Caseros y Montes de Oca.*

**Al menos 55 personas resultaron heridas ayer en cuatro accidentes en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano, que comparten un dato en común: en todos participó al menos un colectivo. Dos chocaron en Marcos Paz y dejaron un saldo de al menos 30 heridos; otro par en Barracas y otro en Belgrano con catorce lesionados cada uno, y otro en Palermo contra un Fiat Siena cuyo conductor resultó herido. Permanecían internados al cierre de esta edición tres de las víctimas, una con estado de salud "delicado".**

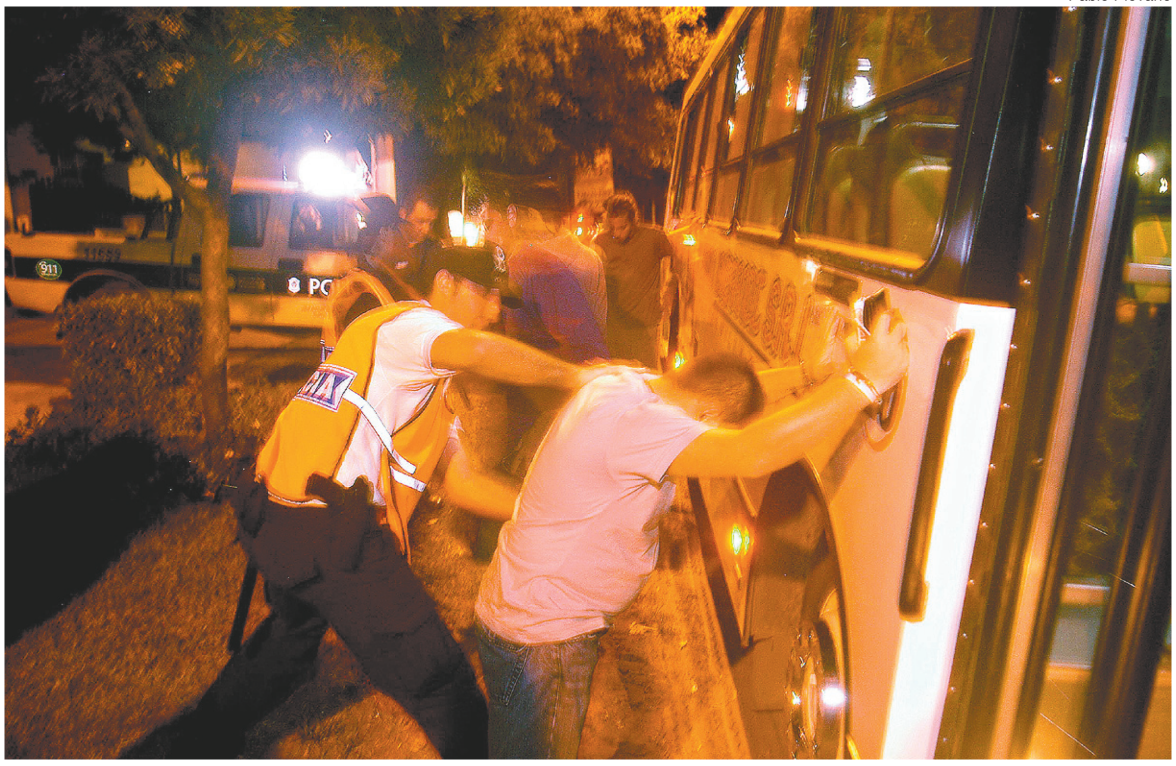
El mayor accidente ocurrió a las 8.30 de ayer en el cruce de la ruta 40 y la avenida Valentín Gómez, en la localidad bonaerense de Marcos Paz. Al menos 30 personas sufrieron heridas y fueron trasladadas al hospital local como resultado del choque entre dos colectivos de la línea 131 que cumplían recorridos entre Marcos Paz y Merlo. Entre ellas, una joven de 20 años con estado de salud "delicado".

A la misma hora, en Colegiales, un colectivo de la línea 67 chocó de atrás a otro de la línea 68 en el cruce de avenida Cabildo y la calle Palpa. Catorce pasajeros sufrieron heridas por el impacto y fueron llevados a los hospitales Pirovano, Juan Fernández y Rivadavia.

Una hora después, otro par de ómnibus chocó a metros del Hospital de Pediatría Pedro de Elizalde, en el barrio porteño de Constitución. Otras 14 personas resultaron lesionadas en el accidente, que ocurrió en la esquina de avenida Caseros y Montes de Oca, entre un interno de la línea 168 y otro de la 102. Los heridos, todos con traumatismos leves, fueron trasladados a los hospitales Argerich, de La Boca, y José Penna, de Parque Patricios.

Al mediodía, la esquina de Lafinur y Cabello, en el barrio porteño de Palermo, fue el escenario para otro choque protagonizado por un colectivo de la línea 161 y un auto Fiat Siena, cuyo conductor resultó herido.

Pablo Piovano



***Página/12*** **presenció los operativos, que no tenían violencia física pero que recordaron a la dictadura.**
*Hacían bajar de los colectivos sólo a los jóvenes, y los adultos podían seguir, fuera quien fuera.*

# Un método para proteger jóvenes a puro cacheo

**Por Carlos Rodríguez**
Desde Villa Gesell

**Si de algo alardean los geselinos es cuando afirman que la villa "ha sido, es y será de los jóvenes", al menos durante los meses de verano. Sin embargo, tal vez por la presión de algunos informes amarillistas –y desmesurados– sobre supuestos desmanes provocados en Gesell y San Bernardo por "bandas de jóvenes drogados o borrachos", al menos desde el domingo por la noche se están realizando "operativos de prevención" masivos que ponen a todos los chicos bajo sospecha. "Hubo al menos tres o cuatro pibes heridos de cierta gravedad en peleas que se producen a la salida de los boliches o en la peatonal 3, como resultado del exceso en el consumo de alcohol", le dijo a *Página/12*, para justificar la medida, un jefe policial que estuvo al frente de los operativos que se realizaron a tres cuadras de la terminal de ómnibus. Grupos de policías, con el respaldo de móviles, desde antes de la medianoche del domingo y hasta las 4 de la madrugada de ayer, pararon a todos los colectivos de la línea 504 que iban hacia el centro. Si bien no hubo denuncias por violencia en los procedimientos, las quejas de los chicos fueron coincidentes: "Nos hicieron bajar a todos, nos hicieron poner las manos contra el colectivo, como si fuéramos delincuentes, y mujeres policías nos requisaron para buscar armas o drogas", según los relatos coincidentes de varios jóvenes recogidos por *Página/12*, que presenció tres de esos operativos.**

Según la policía de Gesell, a través del jefe citado, que pidió disculpas por "no poder decir el nombre para evitar problemas con la superioridad", los operativos habían sido dispuestos por el Ministerio de Seguridad de la provincia, con asiento en La Plata. Ayer estuvo en Gesell, en la sede municipal, el subsecretario de Investigaciones de esa cartera, el ex fiscal Paul Starc, que le dijo a este diario que analizaron temas vinculados con la seguridad en Gesell y en otros lugares de la costa. Según Starc, este año "no hubo un crecimiento de los robos" en la zona. Sostuvo que los casos más graves fueron "siete robos en casas de Pinamar, pero me parece que se exageró un poco en la difusión periodística de esos hechos". Sobre los operativos, derivó la respuesta al subsecretario de Seguridad provincial, Martín López Perrando, que aseguró que desde su despacho "no partió ninguna orden de realizar operativos masivos, ni en Gesell ni en ningún lugar de la costa". El funcionario se comprometió a averiguar "quién dio esa orden" y estimó que tal vez fue la idea de "algún jefe policial", dado que la Municipalidad de Gesell tampoco se hizo cargo del tema.

Lo cierto es que los operativos se hicieron y no sólo en los colectivos de la línea 504, que recorre de punta a punta la avenida 3, que en el centro, por las noches, se convierte en peatonal, sino también con autos particulares y motos. "No tenemos ninguna mala intención en contra de los jóvenes, lo hacemos por su propia seguridad. Si encontramos armas blancas las secuestramos y de esa manera evitamos problemas posteriores, porque las peleas son permanentes y han dejado víctimas", insistió el jefe policial consultado por ese diario en pleno operativo. Era curioso ver, como pudo hacer este diario, que los obligados a bajar eran sólo los jóvenes de sexo masculino. Los pocos adultos podían seguir viaje sin ser revisados, aunque fueran peligrosos jefes del narcotráfico.

En Villa Gesell, "la ciudad de los jóvenes", la Bonaerense dice proteger de la violencia a esos mismos jóvenes, poniéndolos de cara contra la pared y cacheándolos a todos como si fueran delincuentes. Y ahora nadie ordenó esos operativos.

El jefe policial dijo que sólo buscaban "armas blancas", pero era obvio que tenían también en la mira las drogas y el alcohol. De hecho, se secuestraron varias botellas de cerveza o de vino, casi siempre vacías, ocultas debajo de los asientos de los vehículos. El primer operativo, presenciado solo por el cronista de **Página/12**, fue bastante riguroso y molesto, aunque no violento. Incluso fue aprovechado por el chofer del micro para cobrarle el boleto a más de uno, sin importar si lo había perdido o si no lo había sacado nunca. El boleto único, a partir de enero, cuesta 1,80, precio que ha merecido muchas críticas de parte de los usuarios y de sectores políticos que lo consideraron "una barbaridad".

El tema del alcohol y la droga en los jóvenes que están de vacaciones en la costa fue agitado por dos informes que salieron al aire por América TV y por Canal 9. En ambos casos se hicieron afirmaciones temerarias sobre la supuesta existencia de "bandas de jóvenes que se drogan y se emborrachan frente a las autoridades policiales, que no hacen nada". En los dos programas se mostró la cara de apenas una veintena de chicos, la mayoría de ellos tomando cerveza y otras bebidas alcohólicas en la calle. También se mostraron imágenes de jovencitos, con menos de 17 años, que supuestamente estaban consumiendo drogas, lo que viola normas judiciales expresas que resguardan la identidad de menores.

**–¿Hay jóvenes detenidos por venta o por tenencia de drogas?** –preguntó **Página/12** al jefe policial que se mantuvo en el anonimato.

–No, de ninguna manera. Las únicas detenciones que se hicieron fueron las de personas de entre 40 y 50 y pico de años. Y tampoco hubo detenciones en los operativos que estamos realizando ahora –aclaró el policía.

En el primer operativo presenciado por este diario, los jóvenes expresaron su rechazo entonando viejos cánticos antipolicía, lo que hizo que alguno de los agentes sacara a relucir el famoso palo de abollar ideologías, como decía Mafalda. Esta vez no lo usaron. En los otros dos operativos, ya con el fotógrafo de **Página/12** presente, la actitud de los policías fue mucho más tranquila todavía. Las dos "femeninas" que cacheaban a los chicos hasta preguntaron cuándo salía la nota, porque querían verse retratadas en el diario. La influencia cholula del programa *Policías en acción.* Lo cierto es que los operativos, con chicos levantando los brazos contra los colectivos, hacían recordar escenas de la dictadura militar, aunque no hubiera violencia.





EL JARDINERO DECLARO QUE ROSANA LE TEMIA A ARCE

# Otro que apunta al marido

**El Yanqui Daniel González, de profesión "cortapasto", visitó ayer nuevamente los Tribunales de Justicia. Prestó por segunda vez declaración testimonial en la causa por el asesinato de Rosana Galliano, ocurrido el 16 de enero en el barrio parque El Remanso, cerca de Pilar. En su declaración, González no reconoció el vínculo que se le endilgaba de ex amante. Incluso, según el propio Ramiro Rúa, abogado de José Arce –ex pareja de la víctima y uno de los principales sospechosos en las hipótesis policiales–, el Yanqui en su declaración no se contradijo, aportó datos sobre las relaciones de Rosana y señaló que ella decía sentirse atemorizada por la violencia de Arce.**

"(González) no se contradijo y agregó otros elementos más con respecto a la relación entre José y Rosana. Habló de los temas de violencia, de lo que le comentaba Rosana y dijo que ella se sentía atemorizada." Quien lo dijo a los medios no fue el abogado del jardinero sino Ramiro Rúa, defensor de José Arce, quien había señalado al Yanqui como sospechoso del crimen. Rúa incluso sostuvo que en su nueva declaración el jardinero "aportó muchos y nuevos datos y elementos a la causa, sobre todo del entorno íntimo de Rosana, sus amistades, sus vinculaciones. Aportó algunas precisiones con respecto a mi cliente, con respecto al tema de violencia, pero todo por dichos de Rosana", aclaró.

"No es ni más ni menos sospechoso, hay que analizar esta extensa declaración", concluyó el abogado defensor de Arce y casi defensor del jardinero. El viernes pasado, Arce fue incorporado a la causa como particular damnificado por decisión de la jueza de Garantías de Zárate-Campana Graciela Cione, que también aceptó en esa condición a los padres de la víctima.

Bajo esa figura legal, Arce puede ofrecer y solicitar pruebas y testigos, acceder a los expedientes del caso e incluso mandar a investigar. También, escuchar y preguntar durante cualquier declaración en la causa. Pero también lo pueden hacer los padres de la víctima. La estrategia de ambas partes, ahora, parece dirigirse a presentar pruebas que permitan anular al otro extremo como querellante y pasar entonces al plano acusatorio.

Por eso, ahora, con Víctor Stinfale como abogado, los padres de Rosana intentarán aportar pruebas que muestran a Arce acusado e incluso detenido durante una estadía en Estados Unidos, supuestamente por consumo de cocaína. Por su lado, Arce sigue con el ventilador prendido.

El crimen de Rosana ocurrió a las 22 del 16 de enero, en su casa quinta del barrio privado El Remanso, en el partido de Exaltación de la Cruz, cuando cenaba con su hermana Mónica, también acusada por Arce, igual que a su novio, Mario Rojas, suboficial de la Federal según algunos.

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 AÑOS

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Picado grueso", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20.

A DURAS PENAS PUEDEN ASISTIR A SANTA VICTORIA ESTE

# Doce mil aislados en Salta

Se trata de varios miles de familias que no quieren apartarse de sus tierras. Ayuda de la Nación.

**"Desde el aire, los caminos de tierra se ven como si fuesen ríos", describió ayer, a *Página/12* el secretario de aviación civil salteño, Ricardo Funes. Hace dos semanas que no para de llover en el norte de Salta y al menos 12 mil personas se encuentran aisladas, la mayoría en Santa Victoria Este, donde la población es mayormente aborigen. "Por el momento no hay evacuados en esa zona, estamos pudiendo contener a la gente. Sí tenemos 80 personas evacuadas en Salta capital porque se derrumbó una de las barreras del río Vaqueros", informó a este diario la ministra de Desarrollo Humano local, Silvia Miranda. Mientras se espera por la ayuda que el gobierno nacional enviará hoy, varias fuentes comentaron que el Ejército podría aportar uno o dos helicópteros. Se estima que el temporal seguirá hasta el viernes próximo.**

"Muchas de las casas de los aborígenes son de adobe y tienen techos de paja, por eso piden plástico y chapas para poder cubrir los techos. Hace una semana que sobreviven gracias a un puente aéreo que hacen un helicóptero y dos aviones", le comentó a **Página/12** Francisco Marinaro, secretario de Abordaje Territorial. Según explicó este funcionario, las personas aisladas usaban la ruta 54 para dirigirse al centro bancario y comercial de la zona: la ciudad de Tartagal. "Hay al menos 14 kilómetros de esa ruta bajo el agua", dijo Marinaro, quien cree que no "hace falta evacuar" mientras puedan seguir llevando mercadería.

El puente aéreo, según detalló el piloto Ricardo Funes, tiene su base en Tartagal. Desde esa ciudad parte "el Herculito" –un avión Arava que soporta hasta dos mil kilos de carga– que aterriza en Santa Victoria Este y Rivadavia, una sobre el margen del Pilcomayo y la otra sobre el río Bermejo. "Una vez en la pista de aterrizaje de estas ciudades cabeceras, la Gendarmería controla la mercadería para evitar saqueos y parte un helicóptero que baja en los puestos sanitarios de las localidades afectadas". Se trata de asentamientos como El Cruce, Padre Coll, Misión Anglicana, Alto La Sierra o La Paz. Allí, según relató Funes, "los pobladores viven en casas precarias, pero se niegan a autoevacuarse: están afincados a su tierra. En época de lluvias corren a los animales hacia zonas altas y planifican sus cultivos en lugares alejados del río".

Por su parte, la ministra de Desarrollo Humano mencionó que se encuentran "en la etapa de asistencia crítica. Primero enviamos chapas, bolsones alimentarios, colchones, frazadas y ropa hasta que termine el temporal, después entraremos en la asistencia específica, enviando asistentes sociales para detectar cualquier tipo de problemas, desde la desnutrición hasta los casos de violencia doméstica", aseguró Silvia Miranda. Parte de la ayuda, según la ministra, proviene de las dos aduanas que tiene la provincia: "Les pedimos muchas de las cosas que ellos incautan del contrabando, ropa y frazadas, por ejemplo". También recibirán un aporte desde la Nación, cuyo gabinete está "comprometido con la emergencia", manifestó ayer el gobernador salteño Juan Manuel Urtubey, quien dialogó con el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, "para analizar las obras de infraestructura que se requieren en forma urgente".

La gente que se autoevacuó en Salta capital y alrededores fueron alojados en Centros Integradores Comunitarios (CIC), mientras en esa ciudad, según fuentes locales, cuarenta personas del comando de emergencia recorren los barrios afectados –en especial al norte y sudeste de la ciudad– para acercar víveres. Sin embargo, el intendente de Santa Victoria Este, Moisés Balderrama consideró "escasa" la ayuda que llega a esa zona y advirtió que puede haber "desabastecimiento porque faltó la carne y las frutas y verduras se están agotando".

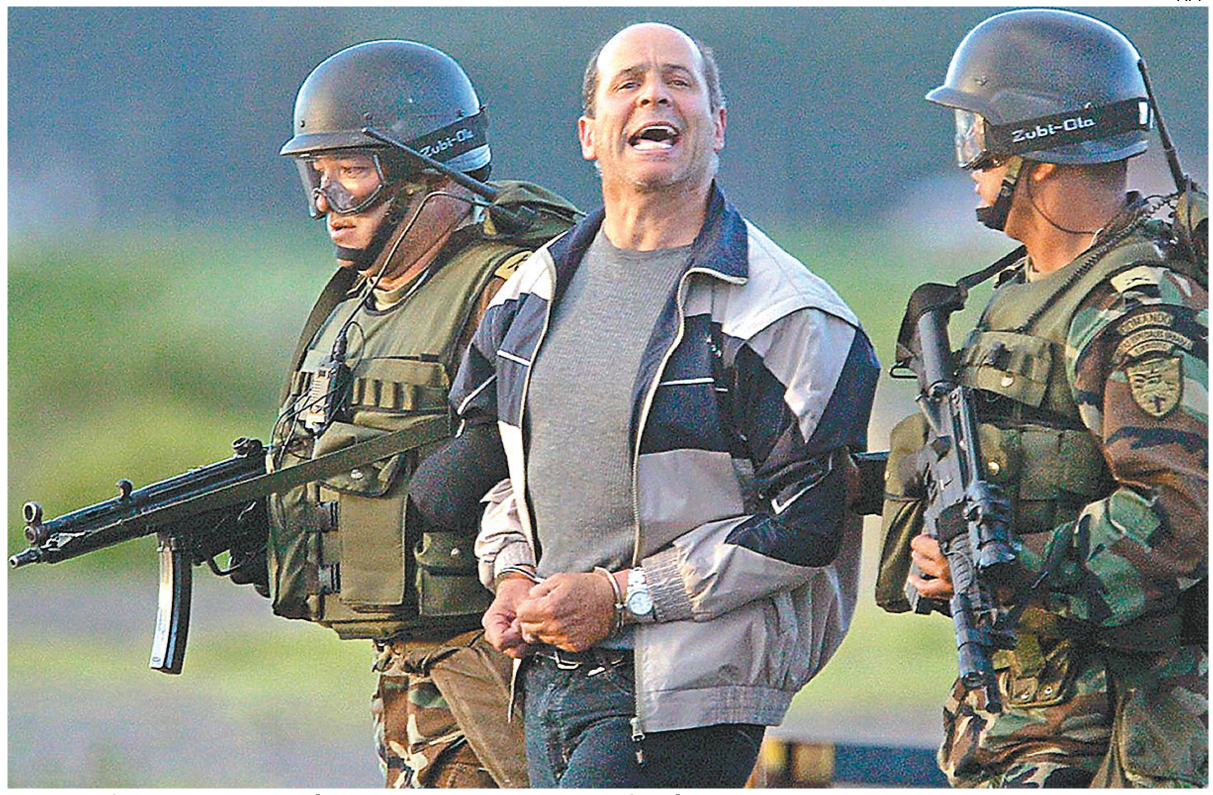
## Hallazgo arqueológico

"En un solo día encontré más que en 30 años de excavaciones", dijo Vicente Di Martino, titular del Museo Municipal de Ciencias Naturales de Monte Hermoso. Se refería a una docena de restos óseos, de 10 mil años, de tamaño importante, de Glyptodon, Mastodonte y Megaterio, hallados a unos 8 kilómetros al oeste de la ciudad balnearia, y que son exhibidos desde ayer.

## Acelerando el TLC

Los gobiernos de Colombia y EE.UU. han decidido pisar el acelerador para poner en marcha el Tratado de Libre Comercio (TLC) antes del cambio de Administración que se avecina este año en Washington. La secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, aseguró el viernes en la ciudad de Medellín que la Casa Blanca está concentrada en ganar la batalla del Congreso, donde la mayoría demócrata condiciona la ratificación del acuerdo, firmado en 2006, a mejoras en materia de derechos laborales y sindicales en Colombia. Para Uribe, el TLC es una puerta para incrementar la inversión. Washington quiere reforzar sus vínculos con un aliado clave y contrarrestar la influencia de Hugo Chávez.

AFP



**En 2005 Colombia extraditó a Ricardo Palmera, alias “Simón Trinidad”, a Estados Unidos.**

*Para el gobierno, el líder de las FARC es responsable del secuestro de tres norteamericanos.*

# EE.UU. condenó a sesenta años de prisión a un líder de las FARC

**A casi un mes de que las FARC liberaran a dos rehenes, la Justicia estadounidense condenó de por vida a un líder de la guerrilla. El juez norteamericano Royce Lamberth sentenció ayer a 60 años de cárcel al guerrillero colombiano y ex banquero Ricardo Palmera, alias “Simón Trinidad”, por el presunto secuestro de tres estadounidenses del Pentágono que hoy siguen en manos de los rebeldes. Pese a que Venezuela reclama el status beligerante para las FARC, el juez calificó a Trinidad de “terrorista”. En su defensa, el guerrillero graduado en Harvard denunció al tribunal ante la presencia de la senadora colombiana Piedad Córdoba. “Aquí se ha hecho un juicio político, de cabo a rabo”, advirtió el guerrillero. Con el fallo, se complican los planes de la guerrilla y Caracas para lograr un canje humanitario de secuestrados por presos rebeldes, del que Trinidad es parte.**

> “Simón Trinidad” fue culpado del secuestro de tres estadounidenses que están en manos de la guerrilla. Con el fallo, se complican los planes de lograr un canje.

Fue el 31 de diciembre de 2005 cuando Colombia extraditó a Ricardo Palmera a Estados Unidos. Desde ese entonces Trinidad permaneció preso con su mameluco naranja en ese país y en los últimos meses esquivó la condena, luego de ser aplazada dos veces. Sin embargo, ayer el juez Royce Lamberth le quitó al guerrillero su última esperanza al aplicarle la pena de 60 años, requerida por la fiscalía. Según el gobierno federal, el dirigente de las FARC es responsable del secuestro de tres contratistas norteamericanos, que el 13 de diciembre del 2003 cayeron en la selva colombiana luego de que su avión fuera derribado. “Las familias de estas personas están siendo torturadas y ninguna nación civilizada puede permitir esto. Su sufrimiento no acabará con esta sentencia, pero la severidad de ella quizá disuada a otros de cometer este crimen”, advirtió el magistrado.

En sintonía con la política de seguridad aplicada por el presidente George Bush tras el 11 de septiembre del 2001, el juez estadounidense consideró terrorista a Palmera por la toma de rehenes. “Esto fue y es un acto de terrorismo, fue un acto bárbaro que atenta contra las leyes de todas las naciones civilizadas”, aseguró. Lamberth incluso llegó a citar el nombre del líder de Al Qaida, Osama Bin Laden, causando la reacción de la defensa que negó en todo momento la participación directa de Trinidad en el secuestro de los tres norteamericanos. “Nunca los vio, nunca habló con ellos, no tiene nada que ver con su secuestro”, aseguró el abogado de Trinidad, Robert Tucker. El defensor estimó que la pena correspondiente para su cliente debía ser no más de entre 5 y 6 años.

Antes de la sentencia, Palmera denunció su extradición por considerarla una práctica neocolonial que lesiona la soberanía de su país, y deseó el regreso a casa de los rehenes estadounidenses en manos de la guerrilla desde hace cinco años. “Es mi sincero deseo que Thomas Howes, Marc Gonsalves y Keith Stansell regresen lo más pronto posible vivos y sanos a sus hogares, junto a sus seres queridos”, afirmó abogando por un acuerdo humanitario. En una declaración de una hora, el guerrillero evocó al líder cubano Fidel Castro, quien fue juzgado por un asalto armado al cuartel Moncada en los años 50. “Me sumo a los que la historia ha dado y dará absolución”, dijo. “Viva Manuel Marulanda (jefe de las FARC), vivan las FARC, ejército del pueblo, viva Bolívar cuya espada libertadora sigue recorriendo América”, concluyó.

Con el fallo de ayer, el magistrado convirtió a Palmera en el primer dirigente de las FARC condenado en Estados Unidos y al extraditado con la pena más alta en ese país. Ahora la defensa tiene la posibilidad de apelar la sentencia para intentar rebajarla, aunque su culpabilidad ya no puede ser cuestionada. Sumado a ello, Trinidad tiene una segunda causa abierta en Washington por narcotráfico.

Pese a que legisladores demócratas visitaron Colombia en las últimas semanas para apoyar un canje humanitario, la condena de Palmera es un nuevo obstáculo para las FARC, que lo habían incluido en la lista de guerrilleros presos a cambiar por 44 rehenes en su poder, entre ellos los tres estadounidenses y la francocolombiana Ingrid Betancourt. En esa propuesta de intercambio, también figura Sonia, una guerrillera extraditada en Texas, donde cumple una condena de 16 años por narcotráfico. Aunque la insurgencia liberó recientemente a dos rehenes, el acuerdo humanitario que propone junto a Caracas sigue estancado.

## Francia pone frenos a Uribe

Francia le puso límites a Colombia. Luego de que el sábado pasado el presidente colombiano Alvaro Uribe decidiera cercar a las FARC, la cancillería francesa se pronunció contra las acciones peligrosas para los secuestrados por la guerrilla. “La posición de Francia es constante y muy conocida: nada debe hacerse que ponga en peligro la vida de los rehenes”, señaló a la prensa el portavoz adjunto del Ministerio de Relaciones Exteriores, Frédéric Desagneaux. No obstante, el vocero no aclaró si para Francia la reciente decisión de Uribe ponía en peligro la vida de los rehenes, como temen las familias de los cautivos. Antes de la alarma encendida por París, el ministro de Interior colombiano, Carlos Holguín, salió a defender la resolución de su gobierno que, según el funcionario, no implica un rescate a la fuerza, sino rodear los campamentos guerrilleros para presionar a las FARC y liberar a los rehenes. “La fuerza pública está en derecho de estar en todo el territorio nacional, para proteger la vida y la libertad de los secuestrados. No puede admitirse que porque hay policías o soldados, existe un riesgo adicional”, dijo. Sin embargo, el presidente de Colombia aseguró más tarde que las operaciones de rescate de seis turistas secuestrados el 13 de enero se intensificaron, en una jornada en que el arquero René Higuita se pronunció por un acuerdo humanitario y la cantante Shakira por ayuda internacional.

EN EL ULTIMO DI

# Plan de

**El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, pronunció ayer ante el Congreso el último discurso de su segundo mandato sobre el estado de la Unión, cuyos ejes fueron la crisis económica que atraviesa el país y las consiguientes medidas necesarias para impedir una recesión, así como su rechazo a una retirada precipitada de Irak. “Aunque nuestra economía esté pasando por un período de inseguridad”, sostuvo Bush, el pueblo estadounidense “puede tener confianza en nuestro crecimiento económico”. A tal fin, le pidió al Congreso, dominado por los demócratas, que apruebe un paquete de estímulo fiscal de 150 mil millones de dólares.**

En momentos en que se inicia el último año de su mandato, la salud de la economía reemplazó a la guerra de Irak a la cabeza de las preocupaciones de los estadounidenses. Una encuesta para la cadena *NBC* y el diario *The Wall Street Journal* indica que 64 por ciento de los norteamericanos desaprueba la forma en que Bush gestionó los asuntos económicos y 67 por ciento el modo en que condujo la guerra. Con sólo la aprobación de aproximadamente el 30 por ciento de los estadounidenses, Bush apeló esta vez a acabar “el trabajo inconcluso” y exploró los campos en los que es “realista” pensar que todavía puede ponerse de acuerdo con el Congreso, para por ejemplo mantener en el tiempo las rebajas fiscales o extender la ley sobre las escuchas antiterroristas.

El mandatario dedicó la mayor parte de su alocución a la economía en momentos en que se cierne la sombra de una recesión sobre Estados Unidos. El presidente destacó la firmeza de la economía nacional y del libre comercio. Pero sobre to-

EL DUELO EN LAS PRIMARIAS REPUBLICANAS

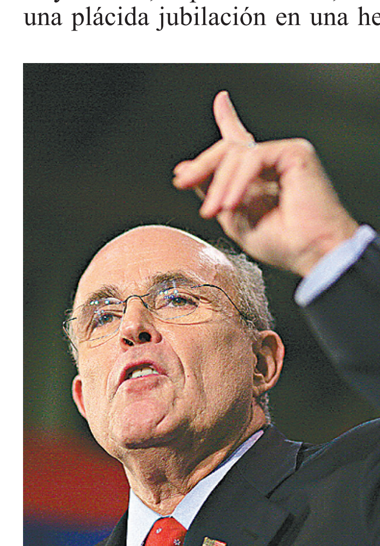
# Giuliani se la juega en

**Por David Alandete ***
Desde Port Saint Lucie

**La guerra de las primarias republicanas de Florida se ha convertido en un duelo. Según las últimas encuestas, a última hora de ayer había un empate técnico entre el senador John McCain y el ex gobernador de Massachusetts, Mitt Romney. El candidato que gane en las elecciones de hoy llegará considerablemente reforzado al supermartes del 5 de febrero, cuando millones de estadounidenses acudirán a las urnas en más de 20 estados. El equipo electoral de McCain considera la prueba de Florida como una cuestión de vida o muerte: es el estado que lo puede ratificar como “el candidato”. Este veterano de guerra ha centrado su campaña en atraer a hispanos, jubilados y veteranos de guerra.**

Hubo un tiempo, el año pasado, en que el ex alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, soñó con una victoria segura en este estado. Las encuestas lo daban como ganador, por lo que decidió prescindir de hacer campaña en los demás estados primerizos. Confiaba en el voto de los cientos de miles de jubilados que se han mudado en masa desde los estados de Nueva York y Nueva Jersey a las soleadas planicies de Florida. Pero a Giuliani le están fallando los planes, y aquí en Port Saint Lucie –zona de jubilados, paisaje de campos de golf y fortín de votos republicanos– se le augura un hundimiento seguro.

De hecho, Giuliani bien podría considerar casos como el de Isaiah y Linda Steinberg como un fracaso personal. Ambos son judíos. A sus 67 y 64 años, respectivamente, viven una plácida jubilación en una her-



**Giuliani, ex alcalde de Nueva York.**

SCURSO DEL ESTADO DE LA UNION, LA ECONOMIA E IRAK FUERON CENTRALES

# estímulo y TLC pidió Bush al país

En una alocución con sabor a despedida, el presidente norteamericano insistió en que EE.UU. saldrá del momento de incertidumbre de los mercados financieros. Le pidió al Congreso que apruebe el paquete antirrecesivo y los tratados de libre comercio con Colombia, Panamá y Corea del Sur. Además, quiere hacer permanente le ley de escuchas.

AFP



**“Algunos negarán que el aumento de tropas esté funcionando, pero no cabe duda de que Al Qaida está debilitado en Irak”, dijo Bush.**

do, puso mucho énfasis en que vetará las leyes que no reduzcan significativamente los gastos seleccionados por el Congreso, por ejemplo, aquellos destinados a proyectos especiales que sólo beneficien a determinados distritos.

Bush insistió en que se mantenga y se extienda a otras áreas el “espíritu bipartidista” que la pasada semana permitió llegar a un acuerdo sobre el plan de estímulo económico por valor de 150.000 millones de dólares en un tiempo casi record. “Este plan es lo suficientemente grande como para impulsar la economía de forma positiva al proporcionar ayuda inmediata y es transitorio. No contiene aumentos impositivos ni gastos innecesarios o proyectos regulatorios”, indicó el mandatario.

Pero la Casa Blanca necesita que lo apruebe finalmente el Congreso. Como también necesita que el Congreso extienda la vigencia de una ley que permitió las escuchas telefónicas sin permiso judicial en el caso de personas en el exterior y que expira en una semana. Asimismo, Bush llamó a los legisladores a aprobar el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Colombia, Panamá y Corea del Sur con el fin de abrir nuevos mercados para los trabajadores norteamericanos. En el caso de Colombia, los líderes del Partido Demócrata en el Congreso han dejado claro que no lo apoyan porque no están convencidos de que el gobierno colombiano haya hecho lo suficiente por combatir la impunidad y castigar a los responsables de los asesinatos de sindicalistas.

Bush, cuyo tiempo al frente de Estados Unidos fue moldeado por los ataques del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York y Washington de la red Al Qaida de Osama bin Laden, obvió el hecho de que el buscado terrorista al que prometió capturar “vivo o muerto” sigue libre. Y seis años después de que Bush usó su discurso del estado de la Unión para declarar a Irán, Corea del Norte y el Irak de Saddam Hussein como el “eje del mal”, esos tres países siguen significando un dolor de cabeza para la Casa Blanca.

Ante el conjunto de la clase política, Bush les recordó a las personas “a qué se parecía Irak hace un año”, cuando tomó la controvertida decisión de aumentar el número de soldados estadounidenses. El mandatario explicó que, a pesar de la mejora de la seguridad, “sería una mala decisión retirar las tropas de manera irreflexiva”. “Nuestros enemigos en Irak han sufrido muchas pérdidas”, afirmó el presidente. “Algunos negarán que el aumento de tropas esté funcionando, pero entre los terroristas no cabe duda de que Al Qaida está debilitado y que este enemigo será derrotado”, dijo.

Bush anunció en septiembre pasado el retiro de alrededor de 30.000 hombres antes de julio. A pesar de que la mayoría de los norteamericanos sigue reclamando el retorno de las tropas, evitó ayer asumir ese compromiso. Bush también se refirió a las oportunidades de que israelíes y palestinos concluyan antes del final de su mandato un acuerdo de paz que ponga término a 60 años de conflicto. Y pasó revista a su “agenda para la libertad”, en la que tiene en la mira a los gobiernos de Belarús, Birmania, Cuba y Zimbabue.

S SERIA SIN EL

## Florida

mosa casa con piscina y jardín en Port Saint Lucie. Vivieron en Nueva Jersey hasta que se retiraron hace cuatro años. Encajan perfectamente en el perfil que Giuliani se ha esforzado tanto por atraer a su terreno. Sin embargo, Isaiah votará a McCain. Linda, a Romney. “Estoy de acuerdo con que Giuliani limpió las calles de Nueva York”, dice ella. “¿Y qué? A mí lo que me importa es que se ponga freno a la inmigración incontrolada. Y para eso me fío de Romney.” El ex gobernador ha mantenido en la campaña un discurso duro en el tema de la inmigración: quiere, sobre todo, evitar amnistías para los 12 millones de inmigrantes ilegales que tiene EE.UU. Para esta familia, Giuliani fue un buen alcalde, pero no es el héroe al que ha jugado ser. “Si hay un héroe, es McCain. Su historial de guerra es impresionante”, asegura Isaiah, que trabajó de juez durante décadas.

En un estado en que tres millones de ciudadanos tienen más de 65 años, muchos de ellos llegados del norte de la costa este, el que parecía el sólido granero de votos del conocido como el alcalde más famoso de América parece haberse desvanecido.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CRITICAN LA ESTRATEGIA DE LA CANDIDATA DEMOCRATA

# A Hillary la dureza le resta

**Por Antonio Caño ***
Desde Charleston

**La intensidad (y agresividad) de la campaña de Hillary Clinton contra Barack Obama, probablemente necesaria para frenar la bola de nieve surgida de Iowa, se ha vuelto en su contra y la va a obligar a un cambio de estrategia con vistas al supermartes (5 de febrero). Hillary y Bill Clinton confían en que esa fecha, en la que la senadora de Nueva York es favorita en la mayoría de los estados, pueda cerrar esta carrera, que empezó como un paseo y se está convirtiendo en un calvario.**

“Ahora vamos al 5 de febrero, cuando por fin podrán expresarse millones de norteamericanos”, dijo Bill Clinton en Misouri. “En los próximos días nos concentraremos en las soluciones que se requieren para hacer avanzar este país”, manifestó Hillary Clinton en Memphis. Ambos intentaron reducir lo ocurrido el sábado en Carolina del Sur a un pequeño accidente sin trascendencia. Pero su actitud refleja cierto nerviosismo.

Sorprendió que en su primer discurso pos-Carolina, Hillary Clinton aludiese a las elecciones que hoy se celebran en Florida. Florida, como Michigan, había quedado sin delegados para la convención demócrata de agosto como sanción, por parte de la dirección del partido, por haber adelantado sus primarias sin previo acuerdo. Todos los candidatos decidieron suspender sus campañas en ambos estados. Pero Clinton dejó inscripto su nombre en las boletas y, como consecuencia, ganó en Michigan y, seguramente, ganará también en Florida. Es muy probable que, si es necesario, Clinton exija en su día el reconocimiento de esos delegados.

Poco antes de abandonar Carolina del Sur, Bill Clinton declaró que no tenía nada de lo que arrepentirse. Un portavoz de la campaña de su esposa manifestó que no estaba previsto un cambio del papel del ex presidente en los próximos días. Sin embargo, es probable que sí lo haya. La función de perro de presa desarrollada por Bill Clinton en los últimos días, además de ensuciar su figura, se ha demostrado contraproducente.

Figuras del Partido Demócrata que, en otras circunstancias, habrían estado con Hillary, se están reservando o perfilando del lado de Obama. Pero, sobre todo, el electorado no parece sintonizar con un tono de campaña tan duro, en la que no solamente se ha disminuido hasta los límites del ridículo la estatura política del joven senador afroamericano, sino que se ha recalcado con escasa sutileza su raza.

Hillary Clinton tiene todavía importantes fichas para jugar. Con diferencia, es vista por los votantes demócratas como la que más puede hacer en asuntos de preocupación dominante, como la situación económica o el seguro de salud. También se la considera, según las encuestas, como la mejor preparada y experimentada para ser la próxima comandante en jefe en un tiempo de gran convulsión. Pero eso puede no ser suficiente para detener una corriente, siempre un tanto irracional, a favor del cambio, que ella no consigue representar en absoluto.

Aun así, un factor de incertidumbre puede ponerse en el camino de Clinton hoy mismo. Si John McCain gana en Florida y se dibuja como el próximo rival republicano, los electores demócratas tendrán que pensar también en quién es el mejor para derrotar a McCain. En ese caso es posible que la experiencia cuente menos porque nadie puede superar en experiencia a McCain.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

## MIRADOR

**KENIA**

### La sangría no frena

Kenia sigue bajo tensión luego de que 49 personas fueran asesinadas en dos días, en un conflicto étnico-político que ya provocó 900 muertes. Mientras el ex secretario general de la ONU, Kofi Annan, intenta mediar en la crisis desatada en diciembre pasado, la policía encontró los cadáveres en la ciudad de Naivasha, en el valle del Rift, y en Eldoret. Según testigos, la policía no intervino en algunos casos, lo que provocó las críticas de la oposición. "El gobierno está fomentando la violencia a través de la policía y los mungikis (tribu oficialista), por lo que es culpable de organizar y perpetrar un genocidio", dijo el líder opositor, Henry Kosgey. En tanto, la Unión Europea amenazó con reducir su ayuda económica al país si las partes no llegan a un acuerdo.

**PAKISTAN**

### Final feliz en el colegio

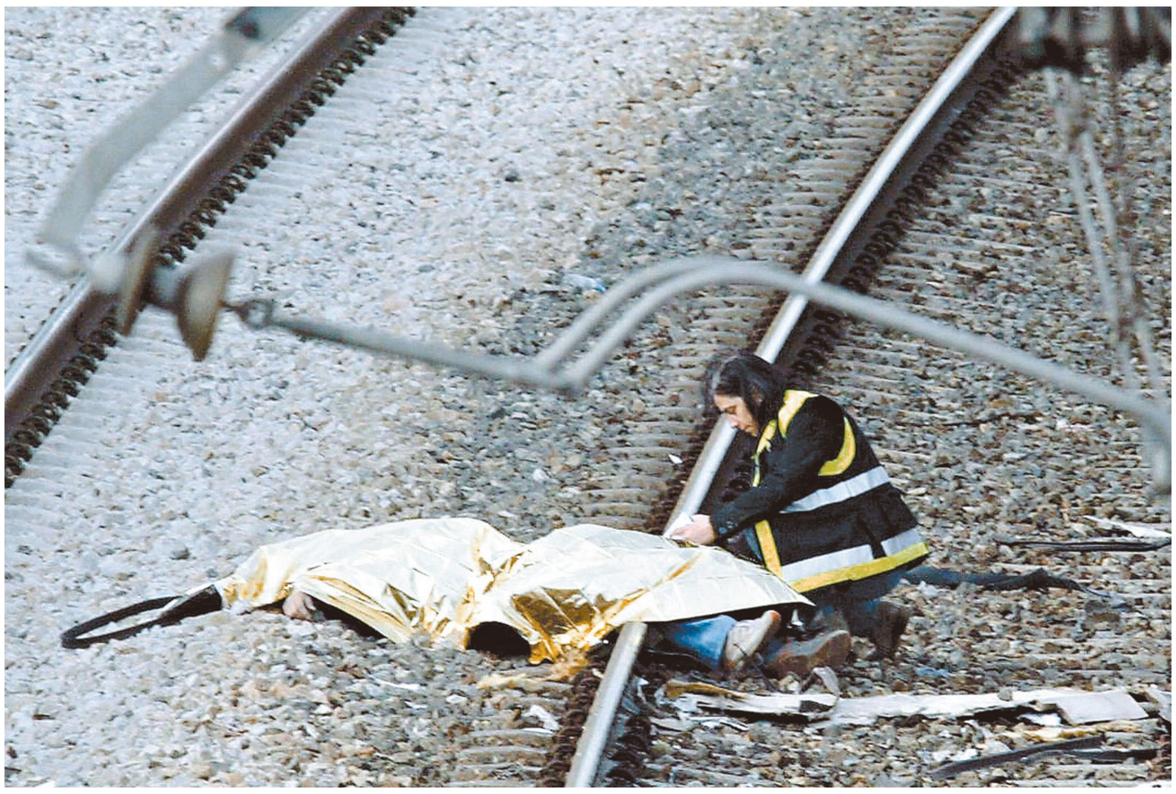
Mientras Pervez Musharraf hablaba en Londres de los éxitos de Pakistán en el combate al terrorismo, más de 300 niños paquistaníes eran secuestrados en un colegio por combatientes islamistas. Los secuestradores irrumpieron en el colegio de la aldea de Domail, a 250 kilómetros de Islamabad, escapando de la policía. Tras siete horas de arduas negociaciones, se rindieron con condiciones. Los siete secuestradores "se rindieron a los miembros de una jirga (asamblea de líderes tribales y notables), les dejaron sus armas y soltaron a los niños", declaró el portavoz del Ministerio del Interior, Javed Cheema. Poco después uno de los negociadores de la jirga anunciaba que los islamistas se habían marchado hacia las zonas tribales aledañas, convertidas en santuarios de los insurgentes próximos a Al Qaida.

# Marruecos juzgará a un presunto autor de los atentados del 11-M

El marroquí Abdelilah Hriz fue detenido el domingo en la ciudad de Rabat. España tiene pruebas para acusarlo por los ataques ocurridos en Madrid de 2004 y un pedido de captura internacional.

**Página/12 en España**

**Por Oscar Guisoni**
Desde Madrid



AFP

**Los atentados ocurridos el 11 de marzo de 2004 causaron la muerte de 191 personas.**
*Por primera vez, Marruecos juzgará a un ciudadano de su país a pedido de España.*

**Por primera vez en la historia, la Justicia marroquí sentará en el banquillo de los acusados a un ciudadano de ese país a petición de las autoridades españolas. Se trata de Abdelilah Hriz, presunto autor material de los atentados ocurridos en Madrid el 11 de marzo de 2004, en los que murieron 191 personas. Entre los dos países no existe un tratado de extradición, por lo que la medida sienta un precedente de gran envergadura y coloca a Marruecos en la primera línea de los países del norte de Africa que colaboran en la lucha antiterrorista con la Unión Europea.**

Las pruebas contra Abdelilah Hriz se encontraban en poder de la Justicia española, que había dictado una orden de búsqueda y captura a nivel internacional. El pasado domingo, el ciudadano de origen marroquí fue detenido en la ciudad de Rabat. El juez español instructor del caso del 11-M, Juan del Olmo, lo había incluido el pasado mes de febrero entre los presuntos autores materiales del atentado luego de que su perfil genético fuera hallado en el piso de la madrileña calle de Leganés, donde se suicidaron días después de la masacre gran parte de los responsables del hecho y en la finca de la periferia donde prepararon los explosivos. Del Olmo hizo traducir el auto de acusación al árabe y lo presentó a la Justicia marroquí sin grandes esperanzas, ya que Marruecos jamás ha juzgado a uno de sus ciudadanos por un delito cometido en otro país.

El fiscal jefe de la Audiencia Nacional, Javier Zaragoza, se trasladó a Marruecos apenas se supo de la detención de Abdelilah Hriz para entregar a la Justicia de ese país todas las pruebas que España tiene en su poder. En la reunión que mantuvo con el fiscal general de la Corte de Apelación de Rabat, El Hassan El Oufi, Zaragoza no se limitó a entregar el *dossier* sino que aprovechó la ocasión para coordinar la futura firma de un memorándum de colaboración institucional en materia de lucha contra el terrorismo. En ese futuro acuerdo se incluiría, según fuentes judiciales, la posibilidad de que algunos ciudadanos marroquíes que cumplen condena por terrorismo en España puedan ser entregados a su país de origen para que sean juzgados también por los tribunales locales.

Abdelilah Hriz había sido detenido y juzgado en Marruecos a principios de enero por actividades terroristas, pero que no guardaban relación con los ataques del 11-M. Pero luego apeló el fallo y la Justicia marroquí lo dejó en libertad. Las malas relaciones entre España y su vecino del norte de Africa, que llevaron a Rabat a retirar su embajador de Madrid en protesta por la visita de los reyes de España a las ciudades de Ceuta y Melilla en noviembre del pasado año, impidieron que Hriz fuera procesado por el atentado del 11-M a pesar de la denuncia presentada por la Justicia española.

En noviembre de 2006, el juez instructor Juan del Olmo se había trasladado a Marruecos cuando supo de la detención de Abdelilah Hriz para llevar a cabo un interrogatorio en el que el acusado reconoció que había vivido en Madrid entre marzo y octubre de 2004, aunque se declaró inocente de los delitos que se le imputaban. En esa ocasión, Rabat permitió al juez español llevar a cabo la entrevista, aunque la Justicia española estaba al tanto de la tradición marroquí de no entregar a sus ciudadanos a terceros países y de no juzgarlos por delitos cometidos fuera de su territorio. Si el juicio contra Hriz llega a buen puerto, significará que los esfuerzos de la diplomacia española por sumar a Marruecos en la lucha contra el terrorismo de origen árabe que opera en el norte de Africa habrá dado buenos resultados. El gobierno marroquí ha sido tradicionalmente renuente a quedar pegado a los países occidentales en la persecución del terrorismo islámico, aunque el aumento de la actividad de estos grupos en su territorio durante los últimos años ha terminado por convencer a Rabat de que esa lucha, por mucho que le pese, es también en cierto modo la suya.



CIERRAN LAS CONSULTAS SOBRE EL FUTURO DE ITALIA

# Berlusconi amenaza con marchas

**Por Laura Lucchini ***
Desde Milán

**Desaparecida la mayoría parlamentaria de Romano Prodi, el presidente Giorgio Napolitano está llevando a cabo consultas con los partidos. Su objetivo es verificar si hay respaldo para un gobierno de unidad nacional que, antes de volver al voto, reforme la actual ley electoral, un sistema que fomenta la fragmentación política y el poder de chantaje de los pequeños grupos parlamentarios. Para ello, es indispensable el acuerdo político del centroderecha. Pero Silvio Berlusconi y sus principales aliados no quieren otra cosa que las urnas: los sondeos les otorgan una ventaja de entre 10 y 14 puntos sobre el centroizquierda.**

Así, ayer, los líderes de Alianza Nacional y de la Liga Norte pidieron al presidente de la república que cerrara la Legislatura. Berlusconi, que tiene previsto entrevistarse hoy con Giorgio Napolitano, ya lanzó su ultimátum a través de la prensa: "Si no hay elecciones anticipadas, millones de personas se manifestarán en Roma", dijo. Sólo los democristianos de la UDC ofrecen, dentro de la coalición de Berlusconi, su disponibilidad a un gabinete de emergencia. Pero es un partido que obtuvo sólo el 6% de los votos en los últimos comicios. Napolitano, que en varias ocasiones antes de las dimisiones de Prodi pidió a los partidos que trabajaran conjuntamente para reformar el marco institucional y garantizar mayor estabilidad al gobierno del país, tiene previsto entrevistarse hoy también con Walter Veltroni, líder del Partido Democrático. Veltroni defiende la exigencia de reformar la ley electoral, que fue aprobada por la mayoría parlamentaria de Berlusconi en 2005. El líder del Partido Democrático cree que es posible en pocos meses hacer ésa y otras reformas que saquen el país de la parálisis en la que de facto se encuentra.

Pero ante la firme oposición de Berlusconi, entre las filas de su partido y de su coalición ya se perfilan las estrategias para las posibles elecciones. Veltroni opta por llevar el Partido Democrático solo ante los electores, abandonando la línea política seguida por Prodi y aislando el ala extrema de su coalición, Izquierda Arcoiris. Varios dirigentes demócratas consideran, sin embargo, la estrategia como un suicidio político, ya que Izquierda Arcoiris representa un 10%-12% de los votos. Berlusconi, por su parte, declaró abierta el viernes su campaña electoral y hasta adelantó algunos puntos que serán clave en su futuro programa político. Entre ellos, figura una ley "contra las escuchas telefónicas" consideradas una "intromisión en la intimidad" que impide vivir en "un Estado libre".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

## LOS PARTIDOS DE HOY

**ARSENAL:** Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, Casteglione, Pellerano, Andrizzi; A. Gómez, Calderon. **DT:** Gustavo Alfaro.

**MINEROS:** Guzmán; A. González, Dos Santos, De Jesús, Luzardo; Caraballo, J. García, Massía, Cuero; Carneiro, Jeandet. **DT:** Stalin Rivas.
**Estadio:** Arsenal.

**Arbitro:** Enrique Osses (Chile).
**Hora:** 19.30. **TV:** Fox Sports.

**RIVER:** Carrizo; Ferrari, Cabral, Nasuti, Villagra; Ahumada, Abelairas; Rosales, Ortega; Falcao, Abreu. **DT:** Diego Simeone.

**SAN LORENZO:** Orión; A. González, Méndez, Bottinelli, Placente; Ortiz, J. Torres, A. Torres, Bilos; Silvera, Romeo. **DT:** Ramón Díaz.

**Estadio:** Mar del Plata.
**Arbitro:** Carlos Maglio.
**Hora:** 22.10. **TV:** Fox Sports.

**"Me voy con bronca por enterarme por los medios. Estaba viendo fútbol y me enteré por la televisión que estaba cesado. Me pareció una bajeza no informarme a mí."**

**(Antonio Mohamed.)**

**FUTBOL** CON SEIS EQUIPOS ARGENTINOS, ARRANCA LA 49ª EDICION DE LA COPA LIBERTADORES

# Salen a la caza de la más deseada

**Arsenal recibe hoy a Mineros y el jueves debuta Lanús ante Olmedo. En la siguiente ronda se suman Boca, River, San Lorenzo y Estudiantes.**

**Con 38 equipos, seis de ellos argentinos, la 49ª edición de la Copa Libertadores comenzará esta tarde en Sarandí, cuando Arsenal reciba a Mineros de Venezuela en un partido de la ronda inicial, que entregará seis plazas para la fase de grupos.**

Boca, el último campeón, buscará repetir el título nuevamente de la mano de Juan Román Riquelme. River perseguirá, como en cada edición, el anhelo de volver a levantarla luego de más de diez años, esta vez con un plantel renovado y con Diego Simeone en el banco. San Lorenzo es todo ilusión e intentará darle la espalda a su historia, mientras que Estudiantes buscará sacar a la luz sus hitos coperos para dar el batacazo. Lanús, con el envión del título local, también dará lucha desde la primera fase.

Se jugarán 138 partidos y finalmente el 2 de julio se sabrá cuál será el más grande del continente. El puntapié inicial se dará esta tarde, desde las 19.30, en Sarandí, cuando Arsenal, por primera vez en su historia, sea parte del torneo más importante de América, recibiendo a Mineros de Venezuela. La revancha será el próximo martes y el ganador de la llave ingresará al Grupo 8 que completan Fluminense de Brasil, Libertad de Paraguay y Liga Deportiva de Ecuador.

"Hay muchos equipos mejores que Arsenal, como los había también en la Sudamericana, pero a veces el que termina primero en la fase de grupos tiene un mal día en la eliminatoria y se queda en el camino. Por eso no la va a ganar el mejor sino el más eficaz e inteligente", afirmó Alfaro. Lanús, el otro de los seis equipos nacionales que arrancará la competencia en la primera fase, visitará el jueves a Olmedo de Ecuador y definirá su suerte el próximo martes como local. El ganador ingresará al Grupo 2 que integran Estudiantes, Danubio de Uruguay y Deportivo Cuenca de Ecuador.

La primera fase se extenderá hasta el 12 de febrero y la completan: Llave B: Cruzeiro (Brasil) ante Cerro Porteño (Paraguay); Llave D: Atlas (México) ante La Paz (Bolivia); Llave E: Cienciano (Perú) frente a Montevideo Wanderers (Uruguay) y llave F: Chicó FC (Colombia) frente a Audax Italiano (Chile). Los ganadores se unirán a seis de los ocho grupos y jugarán la segunda ronda del 12 al 23 de febrero.

Los equipos más poderosos de la Argentina tendrán rivales similares. Boca, en el Grupo 3, tiene definidos a Colo Colo de Chile y a Unión Maracaibo de Venezuela, mientras que espera por el vencedor de la Llave D, posiblemente el Atlas de México. River, en tanto, es cabeza del Grupo 5, que completan Universidad Católica de Chile, Universidad San Martín de Perú y América de México.

Por su parte, San Lorenzo jugará en el Grupo 1 contra Real Potosí de Bolivia, Caracas de Venezuela, y el ganador de la Llave B entre Cruzeiro de Brasil y Cerro Porteño de Paraguay. Además de los argentinos, los equipos brasileños y los mexicanos aparecen como los más serios candidatos a quedarse con la Copa. De los cinco representantes de Brasil, San Pablo, por historia y por el refuerzo de peso internacional que supone el ex hombre del Inter, Adriano, asoma como el más peligroso. Los mexicanos, en tanto, que continúan considerándose invitados pero cada vez son más protagonistas de las instancias finales, presentan al América –finalista de la Sudamericana e integrante del grupo de River– como el equipo más fuerte.

TELAM



Boca festejó el título en la edición anterior. Son seis las ilusiones argentinas.

## Pelletieri al final viaja

Por la mañana, Agustín Pelletieri había decidido no viajar a Ecuador por no haber arreglado con los dirigentes su nuevo contrato, pero finalmente el volante central llegó a un acuerdo y hoy viajará a Riobamba para estar presente en el debut de Lanús en la Copa Libertadores ante Olmedo. "Viajo. Hace diez días que no nos poníamos de acuerdo y hoy *(por ayer)* sí", comentó el jugador en radio La Red. "No era algo pura y exclusivamente económico. Cuando uno se siente cotizado de una manera, llegan posibilidades y quiere recibir algo a cambio. Llegamos a un acuerdo medio, porque si no íbamos a perder de los dos lados. Siempre hubo buenas intenciones de ambas partes", remarcó Pelletieri.

## Una copita de espera

A pocas horas de su debut en la Copa Libertadores, Lanús se dio el gusto de adjudicarse la Copa Ciudad de Buenos Aires, luego de que Vélez venciera 2-1 a Estudiantes en el último encuentro del triangular. El equipo de Ramón Cabrero le había ganado 2-0 a Vélez y había igualado 0-0 con Estudiantes. Recién había arrancado el partido cuando Estudiantes se puso en ventaja con un gol de Maggiolo, que recibió un centro de zurda de Benítez y sometió con una palomita a Montoya. Sin embargo, Vélez reaccionó rápido y encontró la igualdad con un rebote que capitalizó Balvorín. Tras una buena maniobra de Escudero, Zapata remató cruzado, Andújar rechazó corto y el delantero tucumano resolvió con un toque corto. Ya en la segunda parte, Vélez dio vuelta el marcador gracias a un gran cabezazo del ingresado Silva que, ante un centro de Lima desde la izquierda, anticipó a Desábato y dejó sin chances a Albil, el reemplazante de Andújar. Estudiantes se fue en busca del empate y generó varias chances muy claras, pero entre Montoya y Uglessich se encargaron de salvar su arco.

## Copa Libertadores 2008

**Programa de partidos - Primera fase**

| Partido | Fecha / Hora | Sede / Arbitro |
|---|---|---|
| **Arsenal** (Argentina) - **Mineros** (Venezuela) | 29 de enero, 19.30hs | Sarandí - **Argentina**. Arbitro: **Enrique Osses (Chile)** |
| **Cruzeiro** (Brasil) - **Cerro Porteño** (Par.) | 30 de enero, 21.50hs | Belo Horizonte - **Brasil**. Arbitro: **Jorge Larrionda (Uruguay)** |
| **Atlas** (México) - **La Paz FC** (Bolivia) | 30 de enero, 00.10hs | Guadalajara - **México**. Arbitro: **Georges Buckley (Perú)** |
| **Olmedo** (Ecuador) - **Lanús** (Argentina) | 31 de enero, 20.00hs | Riobamba - **Ecuador**. Arbitro: **Víctor Hugo Rivera (Perú)** |
| **Cienciano** (Perú) - **Wanderers** (Uruguay) | 31 de enero, 22.20hs | Cusco- **Perú**. Arbitro: **Carlos Vera (Ecuador)** |

*Fuente: Conmebol* — 280108 AFP

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (E-E-U-V) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2778 | 8 | 1302 | 15 | 9141 |
| 2 | 3331 | 9 | 9138 | 16 | 7533 |
| 3 | 8792 | 10 | 6691 | 17 | 4155 |
| 4 | 8602 | 11 | 2632 | 18 | 4598 |
| 5 | 7840 | 12 | 3220 | 19 | 9971 |
| 6 | 5383 | 13 | 4285 | 20 | 0159 |
| 7 | 5561 | 14 | 7555 | | |

**Quiniela Nacional** (B-B-G-Z) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6171 | 8 | 2488 | 15 | 0796 |
| 2 | 3947 | 9 | 1514 | 16 | 0905 |
| 3 | 8561 | 10 | 8521 | 17 | 5932 |
| 4 | 4426 | 11 | 4779 | 18 | 6359 |
| 5 | 6780 | 12 | 2958 | 19 | 3344 |
| 6 | 3976 | 13 | 4306 | 20 | 4325 |
| 7 | 3906 | 14 | 9865 | | |

**Quiniela Nacional** (U-F-Q-T) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9407 | 8 | 0809 | 15 | 4948 |
| 2 | 3607 | 9 | 1919 | 16 | 6329 |
| 3 | 1239 | 10 | 4718 | 17 | 7792 |
| 4 | 0269 | 11 | 4181 | 18 | 1475 |
| 5 | 7165 | 12 | 6995 | 19 | 9723 |
| 6 | 2750 | 13 | 5584 | 20 | 5116 |
| 7 | 0355 | 14 | 6169 | | |

**Quiniela Nacional** (O-F-S-T) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7130 | 8 | 2497 | 15 | 0431 |
| 2 | 5238 | 9 | 8979 | 16 | 7141 |
| 3 | 2941 | 10 | 7388 | 17 | 6457 |
| 4 | 1995 | 11 | 5155 | 18 | 5061 |
| 5 | 4340 | 12 | 7144 | 19 | 1184 |
| 6 | 6620 | 13 | 8729 | 20 | 0309 |
| 7 | 2901 | 14 | 7026 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1727 | 8 | 7915 | 15 | 0856 |
| 2 | 6620 | 9 | 7494 | 16 | 2554 |
| 3 | 3516 | 10 | 9027 | 17 | 5104 |
| 4 | 0346 | 11 | 3606 | 18 | 3270 |
| 5 | 6432 | 12 | 6448 | 19 | 7821 |
| 6 | 6338 | 13 | 2664 | 20 | 0270 |
| 7 | 8213 | 14 | 0018 | | |

**“Quedan 15 días para el partido con Lanús, un inicio difícil. Y esperamos llegar mejor de lo que vimos frente a Racing.”**

**(Pedro Troglio.)**

## Se cayó Orión, va Navarro

El arquero de Argentinos Nicolás Navarro fue transferido al Napoli de Italia, que optó por la segunda variante tras frustrarse la incorporación del guardavallas de San Lorenzo Agustín Orión por la negativa de Ramón Díaz para que el club lo vendiera antes de junio. “Todo fue muy rápido, tomé la decisión y no dudé”, señaló Navarro, que ayer mismo viajó rumbo a Italia para su presentación. Por la operación, a Argentinos le quedarán unos 2,5 millones de dólares, ya que sólo poseía el 50 por ciento del pase del arquero.

**“Me gustaría que el equipo plantee que nos lleguen menos. Tendremos seis meses muy duros por el tema de los promedios.”**

**(Hilario Navarro.)**

**TENIS** CAYERON CORIA Y GAUDIO EN VIÑA

# Dos derrotas, pero con distinto sabor

### El Mago perdió luchando ante el uruguayo Cuevas. El Gato fue vapuleado por Ventura.

AFP



AFP



Gastón Gaudio hizo muy poco ante Ventura. Guillermo Coria ganó al menos un set.

**Los ex top ten Guillermo Coria y Gastón Gaudio, finalistas de Roland Garros 2004, regresaron ayer al circuito ATP de tenis con derrotas en la primera ronda del Abierto de Viña del Mar, que se juega sobre polvo de ladrillo, con 462 mil dólares en premios. Pero mientras el santafesino mostró mucho espíritu de lucha y algo del tenis que lo llevó a los primeros planos, el bonaerense volvió a exhibir sus problemas actuales y abrió aún más la incógnita sobre su futuro profesional. Coria, sin ranking actual, perdió ante el uruguayo Pablo Cuevas (111º) por 6-4, 4-6, 6-3; en tanto que Gaudio (176º) cayó en forma categórica con el español Santiago Ventura (87º) por 6-3, 6-0.**

Alejado del circuito por una crisis anímica y tenística, Coria volvió a un torneo ATP después de un año y cinco meses, cuando perdió por abandono con el norteamericano Ryan Sweeting, en la primera ronda del Abierto de los Estados Unidos 2006. El ex número tres del mundo y campeón de dos Masters Series no gana un partido desde julio de ese año cuando venció al cordobés Agustín Calleri en los cuartos de final de Amersfoort, Holanda. Desde entonces, el Mago jugó seis torneos (sólo tres ATP) y siempre fue eliminado en la ronda inicial, tres veces por abandono.

Como consuelo, el santafesino mostró un leve progreso en su saque (el aspecto de juego que lo impulsó a la debacle) y ganó un set después de un año y cuatro meses. El último lo había conseguido en la derrota con el polaco Razvan Sabau por 6-3, 5-7 y 4-6, en el challenger de Szczecin, en septiembre de 2006. Además, set abajo y 2-4 en el segundo parcial, Coria puso mucho amor propio para revertir la situación. Y con dos quiebres consecutivos consiguió igualar el partido y forzar el tercer y decisivo set. Allí su resistencia se terminó con el 3-4, ya que el uruguayo cerró el encuentro con comodidad.

En tanto, Gaudio cosechó otra caída que agiganta el interrogante sobre la continuidad de su carrera, puesta en duda por el propio tenista días atrás. El campeón de Roland Garros 2004 especuló con su retiro del profesionalismo si no lograba “pasarla bien” en Viña del Mar y la Copa Telmex de Buenos Aires, que se jugará entre el 18 y 24 de febrero próximo.

“No me sentí bien en todo el partido, y con un resultado así no me dan muchas ganas de seguir jugando. La verdad es que se me está poniendo muy difícil realizar buenos partidos y además la motivación ya no es la misma”, comentó Gaudio, tras perder con el español. Sin convicción, el tenista de Temperley ganó por última vez en la primera ronda de Szczecin 2007 ante el checo Tomás Zib y sufrió cuatro derrotas. Después de perder en el challenger de Nápoli, en septiembre pasado, Gaudio dio por terminado el año por una lesión en el tobillo derecho y diagramó una pretemporada exigente para recuperar los buenos resultados en 2008.

Sin embargo, su debut en el año arrojó otra rotunda caída ante el japonés Kei Nishikori (18 años, 288º del ranking) por idéntico marcador que la derrota ante Ventura en su segundo partido de la temporada. Gaudio había jugado por última vez un torneo ATP en Umag, Croacia, en julio pasado y fue eliminado en primera ronda por el español Rubén Ramírez Hidalgo.

El porteño Juan Pablo Brzezicki (97º) consiguió la primera victoria argentina frente al español Oscar Hernández (60º), al vencerlo por 7-6 (4) y 6-1, mientras que José Acasuso también arrancó con el pie derecho al vencer 6-2, 6-4 al australiano Peter Luczak. En el duelo de argentinos, Diego Hartfield derrotó 6-3, 7-5 a Mariano Zabaleta.



**FUTBOL** PALERMO Y SU GOL COLGADO DEL TRAVESAÑO

# “No sabía que no se podía”

**“En mi opinión, jugar de esa manera no es lo más conveniente para River”, expresó Martín Palermo con total naturalidad en referencia al esquema que mostró el equipo de Simeone en el último clásico. Además, explicó que la jugada que terminó en su gol “fue puramente instintiva” y añadió: “No sabía que no se podía hacer eso”.**

Por la mañana, el plantel de Carlos Ischia retornará a las prácticas luego de dos días libres y lo hará en doble turno en Casa Amarilla. Allí, el cuerpo médico comenzará a evaluar el grado de las lesiones de Claudio Morel Rodríguez, con una fatiga en el aductor izquierdo, y de Neri Cardozo, con una tendinitis en el talón de Aquiles izquierdo. A ellos se le suman Mauricio Caranta, que sufrió una fisura en el quinto metacarpiano de la mano izquierda y que aún no ha realizado trabajos con pelota, por lo que se duda de su presencia en el primer partido del campeonato, y el colombiano Fabián Vargas que, en el último día de la pretemporada en Tandil, sufrió un esguince en la rodilla derecha.

La novedad más saliente es la venta del defensor Matías Silvestre al Catania, de Italia, que pagará 3 millones de dólares para contratar al hombre nacido en Mercedes, que se veía postergado en este equipo. Por otra parte, también quedó definido que Juan Román Riquelme no estará el sábado en el segundo superclásico del año, ya que un día antes viajará a Los Angeles, donde el miércoles 6 de febrero jugará con la Selección Argentina un amistoso ante Guatemala, preparatorio para los Juegos Olímpicos de Beijing.



Palermo y un gol polémico.

## El Cholo cambia el número

Con cambios de jugadores y de sistema táctico, el River de Diego Simeone buscará esta noche revertir la pálida imagen dejada en el clásico y conseguir una victoria que le adjudique el pentagonal de verano. Con respecto a la derrota ante Boca, volverán al equipo Paulo Ferrari y Radamel Falcao, dos de los mejores hombres de River el año pasado, ausentes en la caída del último sábado. El ex defensor de Central jugará en su puesto habitual de marcador de punta por derecha, con lo que el equipo volverá a utilizar una línea de cuatro en el fondo. El colombiano será el compañero de ataque del uruguayo Sebastián Abreu, que lució muy solitario en el clásico. Por otra parte, hay dos candidatos para ocupar el último cupo de refuerzos: Cristian Cellay, defensor que está con un conflicto contractual en Huracán y está acostumbrado a actuar en una defensa de tres, y Sebastián Leto, que no tiene continuidad en el Liverpool y podría llegar a préstamo.

# CULTURA ESPECTACULOS

MUSICA
PLASTICA

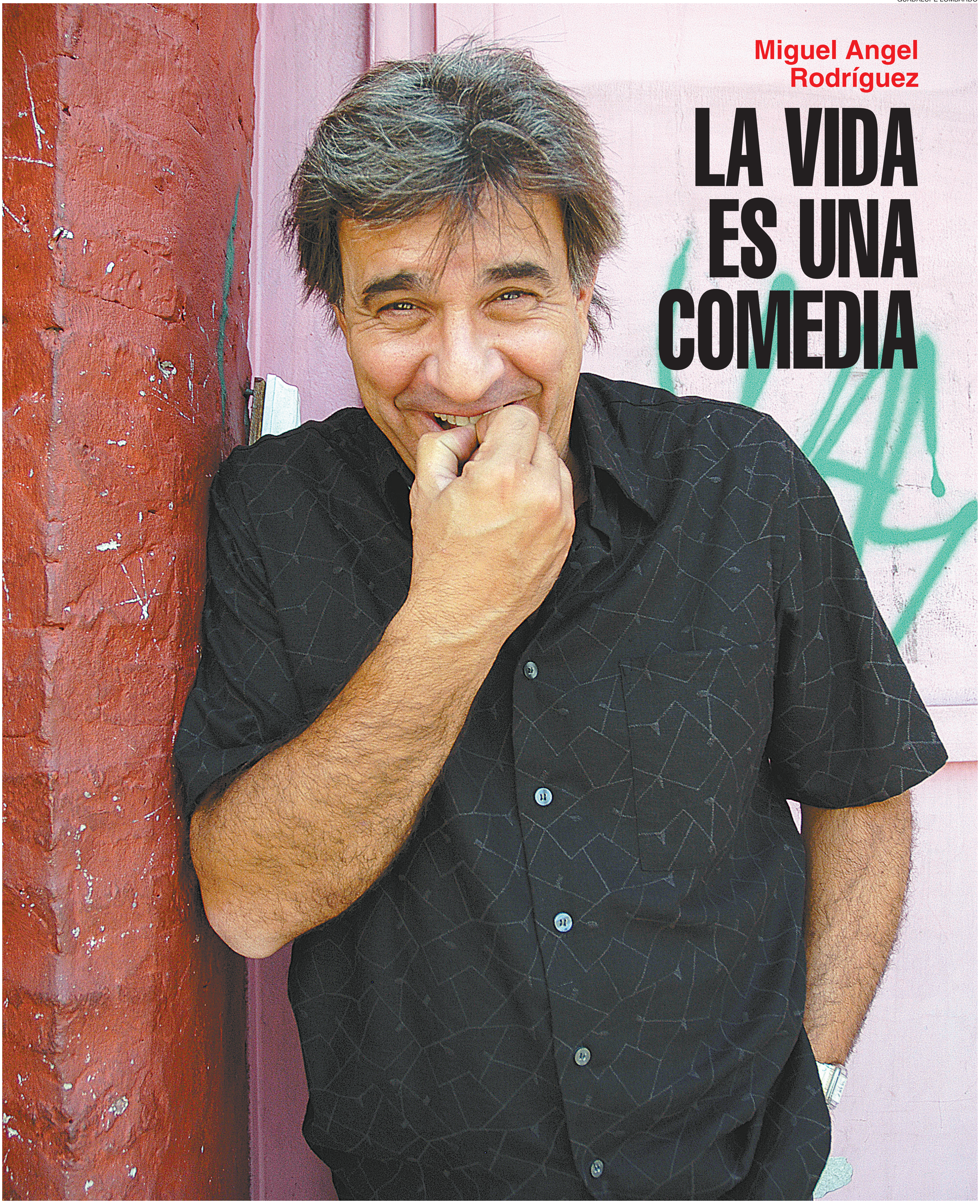
La apuesta de Nico Favio
José González en Buenos Aires
El adiós a Raúl Lozza
Ensayo sobre la moneda



## VISTO & OIDO

"Aviso a la gente sobre Ambien y les pido que paren", alertó Jack Nicholson sobre los somníferos que Heath Ledger consumía y que, aparentemente, lo llevaron a la muerte. Según el actor, se los habían recomendado durante una época en que le costaba conciliar el sueño y en una ocasión, obligado a salir de urgencia de su hogar, casi choca con el auto. "Recibí una llamada de emergencia en mitad de la noche y tuve que salir de inmediato y casi me despeñé con el coche por un acantilado a pocos metros de mi casa".

GUADALUPE LOMBARDO



## Miguel Angel Rodríguez

# LA VIDA ES UNA COMEDIA

**Protagonizó en televisión éxitos y fracasos. Viene de una experiencia fallida con El Capo y ahora va por la revancha con Por amor a vos. Peripecias de un actor en un medio ganado por el exitismo.**



DEL TORO

## En busca de "El Hobbit"

El director Guillermo del Toro está a un paso de convertirse en el director de *The Hobbit*, dos películas basadas en el libro homónimo de J.R.R. Tolkien, que antecede a *El señor de los anillos*. Apenas se supo que el neocelandés Peter Jackson no se pondría detrás de cámaras en este nuevo proyecto fantástico, Del Toro se candidateó. "Sería un privilegio dirigirla", declaró tras confesar que la historia de Bilbo y el dragón Smaug era lo único que había podido leer de Tolkien. La trilogía más famosa de la Tierra Media lo había derrotado, "hice todo lo posible por leerla, pero era muy densa".

**TELEVISION** MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ ESTRENO PROGRAMA: "POR AMOR A VOS"

# "Debo tener más anticuerpos que la media de los actores"

**Después del fracaso de *El capo*, el hombre que estuvo en la boca de todos con *Los Roldán* vuelve a la pantalla como protagonista. "Soy un ascensor, pero que sólo para en el sótano o en el penthouse", bromea.**

POR EMANUEL RESPIGHI

Probablemente no haya ningún otro en el medio local que condense en su figura los vaivenes a los que está sometida la carrera de un actor. Tal vez le sirve como atenuante el hecho de que es alguien que presentó sus mayores credenciales en la histérica pantalla televisiva. Es que Miguel Angel Rodríguez conoce sin matices ni medias tintas el sabor del éxito y también el dolor del fracaso. Basta repasar sus trabajos como protagonista de tiras televisivas para corroborar su particular condición. Su carrera como actor protagónico en ficción (antes había hecho los ciclos de sketches *La peluquería de Don Mateo* y *Los Rodríguez*) comenzó en 2002 en la piel del amargo tío réferi de fútbol de *Son amores*. Allí vivió dos buenas temporadas. Después tocó los extremos del exitismo televisivo con los dos años en *Los Roldán* (2004-2005), tan opuestos como inolvidables. Más tarde, su *Código Rodríguez* (2006) estuvo en pantalla menos de lo que hace falta para que alguien lo recuerde, y el año pasado *El capo* no llegó a los 30 capítulos en el aire. "Soy un ascensor, pero que sólo para en el sótano o en el penthouse", ironiza el actor en la entrevista con **Página/12**.

Con la experiencia propia de que en la TV nada es definitivo y que el éxito o el fracaso no siempre dependen de factores intrínsecos al programa, Rodríguez –y quienes todos los años lo contratan– insiste en subirse a la ola catódica con la esperanza de surfearla desde lo más alto y no terminar revolcado. Esta vez, el riesgo dispuesto a asumir se llama *Por amor a vos*, la nueva comedia que lo tiene como protagonista por la pantalla de Canal 13. Desde anoche, el ciclo va diariamente a las 21.30, en emisiones de media hora hasta que finalice *Son de Fierro*. Una estrategia con la que Adrián Suar intentará trasladar al nuevo ciclo los 23 puntos que diariamente promedia el programa de Osvaldo Laport y María Valenzuela, repitiendo la fórmula –¿o la cábala?– que había puesto en marcha entre el pasaje de *Sos mi vida* y *Son de Fierro* en el verano de 2007.

Del mismo modo que sucede en *Aquí no hay quien viva*, el portero –o encargado– será el protagonista de esta historia. Claro que *Por amor a vos* no será una comedia pura como en el caso de la adaptación de Telefé, sino que tendrá un tono más cercano a la comedia romántica. El personaje Beto (Rodríguez), un portero con experiencia y noble pero que acarrea una eterna crisis de pareja, encontrará en Margarita (Claribel Medina), la recién llegada encargada del edifico de enfrente, la excusa para encauzar su vida sentimental. Claro que en el medio de ellos se cruzará Mauricio (Raúl Taibo), un neurótico y adinerado odontólogo que se convertirá en el tercero en discordia. Una historia central que avanzará a la par de historias paralelas de amores y odios entre hijos, vecinos y ocasionales transeúntes que cometan el equívoco de pasar por la agitada calle en donde pasa de todo.

**–¿Cómo encara este regreso a la TV después de la fallida experiencia de *El capo*?**

–Es que ni siquiera fue fallida: *El capo* fue un fracaso. A mí no me da vergüenza decirlo, ni mucho menos miedo. No me asusta el fracaso. El actor vive de fracasos y de éxitos. *El capo* fracasó desde el momento en que arrancamos grabando para hacer una comedia sobre la mafia y en medio el canal decidió ir hacia la mafia definitivamente. Pero ojo: a mí también me gustó la idea de tirar tiros. ¡Me hago cargo! Yo interpreto que lo que pasó es que no sé si el público me quiere ver a mí tirando tiros o haciendo de mafioso.

**–Pero con ese criterio, entonces, la carrera de un actor estaría digitada por el público.**

–No, la carrera la define uno. Somos los actores quienes decidimos qué trabajos hacer y cuáles no. A mí el año pasado también me había llamado (Adrián) Suar para hacer *Son de Fierro*, pero le dije que no porque ya había dado mi palabra con Telefé para *El capo*. Y no me arrepiento: volvería a hacer *El capo*. Ahora, tampoco como vidrio y si meto tres fracasos seguidos sé que los llamados ya no van a ser tan insistentes. Entonces, los trabajos los elige uno, pero la TV es un negocio y el productor te convoca porque cree que encajás con el perfil del personaje y podés interpretarlo perfectamente y porque, además, piensa que el público te quiere ver en ese papel.

**–O sea que cada vez se le va a hacer más complejo correrse de la comedia.**

–No digo que no haya gente a la que no le gustaría verme matando o violando, pero tal vez algo esporádico: una película o una participación especial en algún unitario. Yo estoy muy relacionado con el humor y la comedia. Y la gente cuan-



**CINE** MAS PREMIOS PARA BARDEM

# Cerca de la gloria

El actor español Javier Bardem sigue sumando galardones y es el mascarón de proa de *No country for old men* ("Sin lugar para los débiles"). Esta vez Bardem se llevó el premio a Mejor Actor Secundario que el domingo entregó el Sindicato de Actores de EE.UU. (SAG, por sus siglas en inglés), mientras que junto a sus compañeros consiguió el de Mejor Reparto. Así, la película de los hermanos Coen sigue sumando respaldos de cara a los codiciados Oscar de la Academia hollywoodense, en los que competirá en ocho categorías.

En un ambiente cinematográfico convulsionado por la huelga que mantienen los guionistas, los premios de la SAG son una antesala interesante de los Oscar, cuya ceremonia aún está en veremos. Además de Bardem y sus compañeros, fueron galardonados Daniel Day-Lewis (Mejor Actor) y Julie Cristie (Mejor Actriz), entre otros.

Pero las distinciones del SAG no sólo son para el celuloide; la televisión también tiene su parte. Así, James Gandolfini y Edie Falco, la pareja protagonista de *The Sopranos*, se llevaron una estatuilla. "Este es nuestro último acto oficial juntos como Sopranos –aseguró Gandolfini–. Ha sido un honor." La serie llegó a su fin tras seis temporadas y se llevó de los actores norteamericanos el premio a mejor reparto en serie dramática. En el mismo rubro, pero dedicado a la comedia, el reconocimiento recayó en los actores de *The Office*. A semanas de la entrega de los Oscar, la ansiedad sigue creciendo en Hollywood.

GUADALUPE LOMBARDO




Rodríguez hace de portero en la comedia romántica que se ve por Canal 13 a las 21.30.

**“Los trabajos los elige uno, pero la TV es un negocio y el productor te convoca porque cree que encajás con el perfil del personaje.”**

GUADALUPE LOMBARDO



do me ve espera que la haga reír. A lo sumo me puede comprar haciendo una comedia romántica como *Por amor a vos* o una comedia musical como *La jaula de las locas*.

**–Y más allá de que le gusta hacer comedia, ¿usted tiene interés en interpretar papeles dramáticos? ¿O por el momento no quiere salirse del humor?**

–Yo me siento un artista popular. De ahí parte la base de lo que me gusta y me divierte hacer. En *El capo* yo noté que tenía que poner una energía diferente en cada escena. Y no es fácil: no todo el mundo puede cargarse de energía para el drama. De la misma manera que no todos los actores pueden hacer comedia. Hay quienes sí lo logran. Pero quienes manejan a la perfección el drama y la comedia son excepciones. Lo que yo vi de *El capo* me gustó, pero no sé si le gustó al público. Es lindo demostrar que uno puede hacer bien las dos caretas de la actuación. Creo que en la tele me va a costar más salirme del humor porque el negocio es el que manda.

**–¿Pero le obsesionan los números de rating o no?**

–No me obsesionan los números de rating. Hasta que veo que la cosa no funciona: no porque quiero ganar siempre, sino porque detrás de cada programa hay familias que se quedan sin trabajo e ilusiones que desaparecen. Me gusta cargar con la mochila de ser cabeza de elenco. Yo no sé si *El capo* iba a volver a hacer los 28 puntos con los que había debutado, pero estoy seguro de que con tiempo y manteniéndonos el horario íbamos a mejorar. Creo que con *Por amor a vos* no vamos a fallar porque es una comedia romántica divina.

**–¿Cómo hace para resistir al exitismo del medio?**

–Debo tener más anticuerpos que la media de los actores, qué sé yo. Va con la personalidad de cada uno. Yo soy un tipo que canalizo todo a través del humor. Eso me facilita la vida. Mi humor no cambia nunca. Soy siempre el mismo. Obviamente, me queda el sabor amargo de los fracasos, pero me dura el mismo tiempo que el dulce de los éxitos. Me permito la risa porque todo lo que hago, bien o mal, lo hago con dignidad.

**“Yo estoy muy relacionado con el humor y la comedia. Y la gente cuando me ve espera que la haga reír.”**

**–¿Pero no se cansa de que en la TV lo convoquen generalmente para hacer el tipo bueno de barrio?**

–Cuando uno tiene claro quién es y qué es lo que quiere, los pasos que da son seguros. Uno no puede ser popular, prestigioso y sofisticado a la vez. Además, hay un componente histórico: el humor va de la mano de lo popular y no de lo prestigioso. Aquí y en todo el mundo. Los dramas siempre son más reconocidos que las comedias. Los papeles dramáticos tienen más resonancia pública que los cómicos. Lo llamativo es que el negocio televisivo se mantiene financieramente por las comedias y no por los dramas. Pero a mí no me importa eso: prefiero lograr sacarle una risa o una carcajada a la gente. Eso me llena más. El humor me es natural. En mi caso, no es un sentido o un estadio variable: es un órgano más. Tan vital y necesario como el corazón.

**–¿Hay quienes lo comparan con su suegro, Carlos Altavista?**

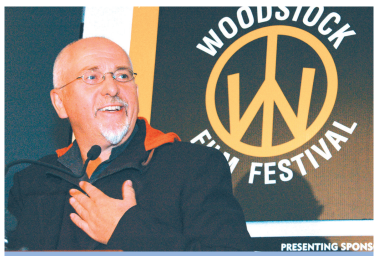
–Sí, mi mujer me lo remarca continuamente y hasta está podrida de eso *(risas)*. Y Suar me dice continuamente que *saque al Mingo de adentro*. Es un orgullo.

## Un verano a las corridas

Tal vez porque sabe que el primer trabajo de los actores es la actuación y el segundo estar desocupado, el ex asistente de producción de Telefé y primer caricaturista de *VideoMatch* pasa días agitados en este verano. Es que el actor pasa más tiempo viajando y trabajando que descansando con su familia. No sólo por las grabaciones de *Por amor a vos* sino también porque a la tira televisiva le suma la temporada que en Mar del Plata está haciendo junto a Roberto Carnaghi con *La jaula de las locas* (Teatro Atlas, miércoles a domingo), que durante este invierno se mantuvo en cartel en la ciudad de Buenos Aires. “Tengo más kilómetros encima que Marley, con la diferencia de que –encima– trabajo mucho más”, dispara el actor, entre la broma y la denuncia. Y no exagera: mientras graba las escenas de *Por amor a vos* de lunes a miércoles, por la noche viaja hacia la costa atlántica para hacer dos funciones de *La jaula...*; el viernes vuelve a Buenos Aires para grabar y retornar a La Feliz ese mismo día y subirse al escenario otras dos veces. “El sábado y domingo descanso: sólo hago dos funciones diarias en Mar del Plata y después vuelvo a Buenos Aires”, dice. Un maratónico verano, con un último agregado: los viajes los realiza manejando él mismo su camioneta. “Suar me había ofrecido un remise, pero a mí me gusta manejar. Aunque creo que voy a cambiar de idea porque no doy más. A ver si todavía pierdo el humor”, remata Rodríguez, con ojeras en su rostro, pero con una enorme carcajada saliendo de su boca.

## TV

**6.00**
**2**-AMERICA RURAL.
**7**-TELEVISION REGIONAL
**9**-INFOCAMPO.
**13**-EL INCREIBLE HULK.
**6.30**
**7**-ALDEA RURAL.
**6.55**
**9**-CONTACTO SOLIDARIO.
**7.00**
**2**-SPRAYETTE.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.30**
**11**-EL CHAVO.
**9.00**
**7**-VISION 7 LATINOAMERICA.
**11**-SABRINA.
**9.30**
**7**-PAKAPAKA.
**11**-ANTES DEL MEDIODIA.
**13**-LA MAÑANA EN CASA.
**10.00**
**9**-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
**10.30**
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**11.00**
**9**-LA MUJER EN EL ESPEJO.
**12.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-EL ZORRO.
**13.00**
**7**-VISION 7.
**9**-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
**2**-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
**11**-POR EL MUNDO.
**14.00**
**7**-VENTANA DOCUMENTAL.
**9**-DESTILANDO AMOR.
**14.30**
**11**-¿POR QUE NO TE CALLAS?
**13**-CUESTION DE PESO.
**15.00**
**7**-LA JOVEN GUARDIA.
**9**-EL COLOR DEL PECADO.
**15.30**
**11**-LA TORMENTA.
**16.00**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**9**-REBELDE.
**13**-CARITA DE ANGEL.
**16.30**
**11**-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
**17.00**
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**11**-LA EX.
**13**-SOS MI VIDA.
**18.00**
**11**-¿QUIEN ES EL JEFE?
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-ENCUENTRO.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-LA MAMA DEL AÑO.
**20.00**
**7**-MP3 NACIONAL.
**9**-ALMA GEMELA.
**13**-TELENOCHE.
**20.30**
**2**-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
**11**-LOS SIMPSON.
**21.00**
**7**-VISION 7.
**9**-BENDITA TV.
**11**-B&B - BELLA Y BESTIA.
**13**-SON DE FIERRO.
**21.30**
**11**-CASADOS CON HIJOS.
**22.00**
**2**-LALOLA.
**7**-CUENTOS DE FONTANARROSA.
**9**-CINE.
**11**-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
**13**-MUJERES ASESINAS.
**23.00**
**2**-POR ESE PALPITAR.
**7**-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
**13**-ATRACCION MENTAL.
**23.30**
**11**-E24.
**24.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS
**7**-VISION 7.
**9**-DECISIONES.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-EN SINTESIS.
**0.30**
**2**-MI NUEVO YO.
**9**-TELENUEVE.
**1.00**
**2**-PALABRAS DE VIDA.
**7**-FILMOTECA.
**11**-SUPERNATURAL.
**3.00**
**7**-CINE PARA TODOS.




PETER GABRIEL

## Descarga gratuita

Peter Gabriel siempre estuvo asociado a la exploración artística y de las nuevas tecnologías. Así que no sorprende que, tras ser nombrado Personalidad del Año del Midem 2008 por su carrera, el músico británico haya anunciado la plataforma WE7.com, que permitirá la descarga gratuita de música. El portal se financiará con la publicidad y Gabriel espera que permita a los músicos ser remunerados por su trabajo, a los usuarios descargar libremente los archivos y que los anuncios financien el proceso.

## Disculpas a Los Beatles

Tarde pero seguro, Israel pidió disculpas públicas a Los Beatles por el “histórico error” de no haberles permitido actuar en 1965. Por entonces, muchos legisladores israelíes temían que la presencia del cuarteto de Liverpool fuera un “factor de corrupción” para la juventud local. Oficialmente se adujo falta de presupuesto para llevar a cabo el recital. El embajador israelí en Gran Bretaña le entregará una carta a Paul McCartney, Ringo Starr y a las familias de John Lennon y George Harrison. De paso, se invitará a los sobrevivientes de Los Beatles a la celebración del sexagésimo aniversario de la fundación del Estado de Israel, que se conmemora en mayo.



VERA ROSEMBERG



José González, un exquisito cantautor acústico.

**MUSICA** RECITAL DE JOSE GONZALEZ

# Las sutilezas del hombre orquesta

## El músico sueco, hijo de mendocinos, presentó *In our nature* en La Trastienda.

**9 JOSE GONZALEZ**

**Músico:** José González (voz y guitarra).
**Lugar:** La Trastienda, 27 de enero.
**Público:** 500 personas.
**Duración:** 65 minutos.

**POR ROQUE CASCIERO**

José González es mucho más que un sueco que canta en inglés y habla en español con acento mendocino, aunque la “rareza” haya servido para que algunos le prestaran atención. Este personaje de pocas palabras y gran musicalidad, que volvió a Buenos Aires en plena gira mundial de presentación de su segundo trabajo (*In our nature*, ya editado aquí), es una especie de hombre orquesta disfrazado de cantautor acústico: por la forma en que trabaja con la afinación de su guitarra, las seis cuerdas y la caja se convierten en generadores de ritmo, armonía y melodía al mismo tiempo, tarea nada fácil para el instrumentista. Con eso, sumado a su voz delicada pero intensa, González tiene elementos de sobra para mantener en vilo al público, que comparte el estado de éxtasis y abandono del músico durante la interpretación. Los ojos cerrados, las manos de orfebre engarzando sonidos con tanta precisión como calidez, el pie derecho como un metrónomo (con un micrófono para compartir el “tap tap”). Al momento de recibir los aplausos, es como si saliera de un trance que él mismo creó; entonces sonríe tímidamente, agradece, se expresa en un español dubitativo, y todo esa aparente fragilidad le genera aun más empatía de la platea.

En el universo sonoro de González hay mucho de Nick Drake y Bert Jansch, dos oscuros cantautores de los ’70 revalorados en los ’90, aunque también se adivina la conexión latina con Joao Gilberto y su amado Silvio Rodríguez. Su pasado en bandas de hardcore puede rastrearse por el lado de las letras, que en *In your nature* atacan a los mass media (“How low”), los fundamentalismos (“Killing for love”) y la religión (“Abram”). Sin levantar mucho el tono, González puede cantar “cocinate unos mitos y después pedí obediencia”, “invasión tras invasión, eso significa la guerra” o “cuán bajo estás dispuesto a caer antes de alcanzar todas tus metas egoístas”. El cantante y guitarrista le dijo a este diario que no le interesa componer canciones sobre sus sentimientos porque no quiere usar a la música como terapia: tal vez por eso los temas que abordan de algún modo el amor son *covers* como los de “Teardrop” (Massive Attack) o “Love will tear us apart” (Joy Division), que González tocó el domingo hacia el final de su segunda presentación porteña.

Pensar que hace un año y medio aquí se sabía poquísimo sobre este único hijo de una pareja de mendocinos que se fue huyendo de la última dictadura. Su primer álbum como solista, *Veneer*, fue grabado en forma casera y el sello sueco que lo publicó esperaba vender dos mil copias, pero en poco tiempo era un suceso en ese país. El cover de “Heartbeats” (del dúo electropop The Knife), usado en un aviso de televisores, le abrió las puertas del Reino Unido y del resto de Europa. *Veneer* fue una mosca blanca para un mercado que generalmente le cierra la puerta a todo lo que no sea super producción bombástica y que relega al circuito independiente a la mayor parte del nuevo folk, aunque el propio González asegure que esa categoría no corresponde a un movimiento ni nada parecido.

En junio de 2007, cuando finalmente llegó a la Argentina a tocar (antes había estado tres veces visitando a sus familiares), González se encontró con un público conocedor que quería ver al autor de *Veneer*. En esta segunda visita tan cercana al debut, más que la decisión de presentar *In your nature*, para el músico pesaron las ganas de estar junto a su padre, que cumplió 60 años la semana pasada. Pero parece que a González se le está convirtiendo en una costumbre saludable, porque ya se menciona que estaría de nuevo por aquí antes de fin de año, probablemente en un lugar más grande. Más allá de algunos cambios de repertorio, no hubo muchas diferencias entre los shows de junio y de enero: apenas la participación del sonidista haciendo dos arreglos de trompeta desde la consola y un momento de zozobra cuando a González se le salió el transporte de la guitarra en medio de un tema (que resolvió con una semisonrisa y un “es la primera vez que me pasa”). Por lo demás, el ambiente de respeto casi devocional y de emoción sin desbordes fue el mismo que entonces, igual que la belleza detallista de la performance del sueco.

**ARTE** A LOS 96 AÑOS, FALLECIO RAUL LOZZA

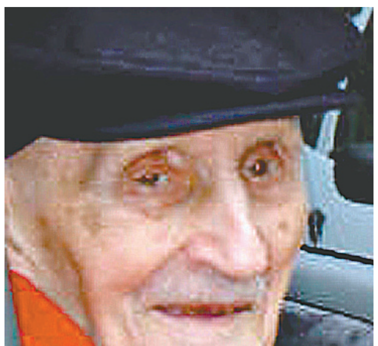
# La vida traducida en pintura

Raúl Lozza, un artista fundamental de la producción plástica argentina de la década del ’40, falleció el domingo a los 96 años por causas naturales, informaron allegados a su familia. Lozza formó parte del grupo Arte Concreto Invención. El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, lo definió como “un artista de vanguardia que se convirtió en un símbolo de nuestra época y un ejemplo para los jóvenes artistas”.

Lozza nació en 1911 en la ciudad bonaerense de Alberti y murió en su casa de La Paternal. Durante toda su carrera orientó sus búsquedas artísticas hacia la ocupación directa del muro, a partir del fundamento teórico del “Manifiesto Perceptista” (1947) y su adhesión a la “pintura concreta” rioplatense (opuesta al “ilusionismo” pictórico).

Hoy sus obras se exhiben en museos internacionales de Europa y Estados Unidos, pero durante su generación compartió su pasión con figuras como Antonio Berni y Juan Carlos Castagnino. Fue un artista precoz, y ya a los 17 años había expuesto por primera vez. Desde los 19 se radicó en Capital Federal y empezó a publicar escritos teóricos sobre pintura. Hizo sus primeras armas colaborando en diarios y revistas con sus escritos y dibujos sobre temas sociales, aunque hace dos años Lozza explicó, durante una entrevista, que “mi pintura nunca fue directamente social, yo quería traducir todo a la pintura, hacer la revolución en el arte y presentar un hecho nuevo capaz de conmover a todos los públicos”.

En 1936 se unió a las vertientes renovadoras de las artes y comenzó a incursionar en los diseños publicitarios. Lozza no pudo concretar su formulación muralista, pero pensó en “enmarcar” trozos de pared. En ese sentido, sus pinturas concretas deben leerse no como cuadros sino como objetos autónomos que ingresan en la dimensión –real– del espectador. A fines de la década del ’30, Lozza creó sus primeros objetos espaciales frontales con periferia irregular –expuestos en varias oportunidades– que en ese entonces destinó sólo a la publicidad y en 1943 participó, junto con otros intelectuales de renombre, en la edición del periódico *Contrapunto* de arte y letras. En 1945 participó de la creación de la Asociación de Arte Concreto-Invención, integrando su secretariado y la dirección de su revista, junto con reconocidos artistas como Enio Iommi, Alfredo Hlito, Tomás Maldonado y otros. A diferencia de otras vertientes de las vanguardias del ’40, la Asociación desarrolló la línea constructiva Cézanne-Cubismo y puso en crisis la denominación de “concreto” utilizada desde el ’30 en países de Europa, considerando que todos ellos practicaban arte abstracto. Lozza obtuvo muchos premios y distinciones, entre otros Consagración Nacional, Cultura Nación 2007 y el Konex de Platino.



Raúl Lozza.

Página/12 presenta una colección de cuatro **DVD** del genio de la comedia

# CHARLES CHAPLIN



**Totalmente remasterizados.**




**Este domingo, el DVD 1 en su kiosco con un estuche de regalo. Compra opcional $20**

contiene
Carlitos se enamora
Carlitos en el parque
Carlitos vagabundo
Carlitos principiante

Duración: 110 minutos




domingo 9/3




domingo 6/4




domingo 4/5

**Página/12** 20 AÑOS

GUADALUPE LOMBARDO



Nico Favio reconoce que al principio su padre le decía “lo tuyo es la balada, pará con el rock”.

**MUSICA** NICO FAVIO, LA MUSICA, EL PADRE Y EL PERONISMO

# “Hasta el más rockero llega a la casa y pone FM Aspen”

**El hijo menor del cineasta y cantante editó *Material pesado*, su cuarto CD. Auténtico personaje, habla de V8, de sus tatuajes, de su condición de peronista visceral y de la versión que hizo Iván Noble de “Fuiste mía un verano”.**

POR CRISTIAN VITALE

Hay algo de inocencia y calidez en los gestos de Nico Favio. Parece destilar, como su padre, cierta pasión por vivir “a corazón abierto”. Es grandote y bonachón. Lleva una gorra de V8, una remera de Jaco Pastorius y varios tatuajes en los brazos: dragones ciegos, serpientes, guitarras, una frase de Freddy Mercury (“En la falda de los dioses”) y uno potencial. “El día que deje de fumar me voy a tatuar un grosso tigre”, se ilusiona. En el mundo tattoo, la figura significa un salto del espíritu. Pero falta: el cenicero, puesto en el apoyabrazos del sillón, se va llenando mientras el menor de la nueva generación Favio (María y Leo son los mayores) se mete por los vericuetos de *Material pesado*, cuarto disco con sus perros Alfa. “Es un disco de rock pesado, una vuelta. Lo hice para diferenciarlo de los demás, porque en un momento de mi vida me harté del rock... escuchaba rock a la mañana, a la tarde, a la noche hasta que dije: ¿dónde están mis raíces? Terminé de caer cuando conocí a Jimmy Page”.

**–Qué paradoja...**

–Sí. Le llevé un juego de cuerdas cuando vino a tocar acá y alguien me dijo: ¿querés darle el disco *Etiopía*? Sentí que estaba frente a un maestro del rock y me negué rotundamente. ¿Qué podría darle yo a él? No le estaba dando un candombe, una milonga, una salsa o un bolero... ahí se me desmoronó el mundo. Entonces inicié una búsqueda y ahora retomé el rock, apoyado por la fortuna de haberme encontrado con quienes considero los pilares del rock argentino: Pajarito Zaguri, que no transó en su vida, Alejandro Medina y Moris.

**–¿Por qué Pajarito?**

–Por su autenticidad. Una vez llegué a la casa y estaban de la *Rolling Stone* para hacerle una nota... En un momento le pegó un golpe a la mesa y dijo “¡hace cuatro años están vendiendo revistas en Argentina y recién ahora se acuerdan de Pajarito Zaguri!”, y no te cuento lo que pasó después. Esto es rock, es *rocka*, la música hecha piedra. Mi papá muere cuando ve a Pajarito tocar. Dice que, por su presencia, es parido por el escenario... parece que la guitarra le sale del cuerpo.

Nico tiene 35 años y ningún hijo. “Llega a aparecer otro como yo y salgo corriendo”, se ríe. Habla simple, mezcla de caribeño con criollo tierra adentro, fruto clavado de los ocho años que vivió en Colombia. Aquilata haber formado una de las bandas de rock más populares de Pereyra, ciudad clave del eje cafetero, en los últimos ochenta (Wizzard) y diseminar como pólvora el rock duro de su banda preferida: V8. “Una vez me encontré con Osvaldo Civile y le dije:, ‘Loco, vos sos dios en Colombia’. El, por supuesto, le restó importancia y me invitó a tomar unos vinos. Pero si V8 hubiese ido para allá en los ochenta, reventaban cualquier lugar... yo mismo me encargué de grabarle casettes a todo el mundo”.

**–Epoca dura. Costaba hacer rock en Colombia.**

–Teníamos grandes contras. Caía la cana en los recitales, por ejemplo el X8, que es un comando casi paramilitar, y todo se convertía en un caos. Era una época, además, donde grabar un disco o un demo era algo lejanísimo para nosotros. Fijate la diferencia... hoy podés grabar un disco en la casa de un amigo. Tocás en la cocina de la casa de un amigo, y te filman con el celular. En aquel momento no teníamos nada, no tengo más prueba que el recuerdo de mis amigos. Con Wizzard –hoy Tránsito Libre– metíamos 3, 4 mil personas por show sin disco ni difusión.

**–Pese al nombre y los invitados (Zaguri, Medina, etc.) *Material pesado* suena ecléctico...**

–Es que no me gustan los prejuicios, la canción no tiene la culpa de nada. Si te gusta, te gusta. Ricky Martin, V8... no importa, hay que ser auténtico con uno mismo.

**–¿V8 y Ricky Martin?**

–Hay diferencias... yo me crié con V8 y me gusta todo. De Ricky me puede gustar una canción pero no me gustan él, ni su carrera, ni lo que hace, ni esa escenografía espantosa de luces que cuesta un millón de dólares. Sólo alguna canción. Yo voy mucho a tocar a La Colifata, por ejemplo: se la cantás a un pibito “Te extraño, te olvido, te amo” y se pone a llorar. Digo, ésta es la música. Todos somos en el fondo así, hasta el más rockero de todos llega a la casa y pone Aspen.

**–El disco abre con un discurso de Evita en off y está dedicado a Susana Valle, la hija del general fusilado en 1956, muerta en la miseria. ¿Tan peronista como Leonardo?**

–Totalmente. Yo me siento peronista pa’todos lados. No encuentro nada que sea igual. Viví cosas muy duras junto a mi familia: el miedo a los retenes militares, los soldados entrando a casa... cosas muy feas de las que no quiero ni hablar. Después crecí y le decía a mi viejo: “basta con ese Perón...”

**–Rebeldía juvenil...**

–Tal cual, hasta que vi *Sinfonía de un sentimiento*. Ahí entendí todo. Y reconozco a los que no son peronistas a la legua *(se ríe)*. La otra vez estaba apoyado en un coche y el dueño me dice “eh, vos, bajate de ahí”. Le respondo “¡Viva Perón!” y amenazó con llamar a la cana el botonazo. Soy peronista porque fue el movimiento revolucionario más grande que ha dado la humanidad, y porque no creo en la violencia. Lo llevo a cabo en mi vida cotidiana, en mi arte, en la forma de tratar a la gente que trabaja conmigo. No se lo obligo a nadie... yo soy mi propio país.

**–¿Cuál es la mirada de Leonardo sobre lo que hace usted?**

–Al principio me decía “lo tuyo es la balada, pará con el rock”, pero ahora está contentísimo. Igual, en mis shows muestro una gama amplia de estilos... depende la noche. Está bueno darle un poco de rock a quienes no lo curten y viceversa. El folklorista más folklorista y el rockero más rockero tienen los mismos problemas y deseos. Digo, si no hay canción no hay nada... no es darle al doble bombo a dos mil por hora sino crear, sea rock, bolero o como se llame.

**–Iván Noble grabó “Fuiste mía un verano”. ¿Gustó la versión en la familia?**

–A mí papá sí, a mí no. Y menos que haya venido a pedir la autorización a través de un asistente... me parece que hay que bajar un cambio. No sólo esa canción sino todo el disco es el mejor que he escuchado. Es la mezcla perfecta entre un arreglo de cuerdas estilo beatle con el componente latino de mi viejo. Y su voz. Siempre digo que nadie baila como James Brown y nadie canta como Leonardo Favio.

**–¿Versiona canciones de él?**

–Suelo cantar sus clásicos cuando se trata de un show personal como el cumpleaños de un amigo o así. Pero me han ofrecido mucha plata para versionar sus canciones. Por supuesto, nunca acepté.




Billete de $ 10 (1961) escrito a máquina *(izq.)*. Reverso billete de los años '30 ("Y tú también te vas").

**PLASTICA** "Y TU TAMBIEN TE VAS", EL LIBRO DE LA ARTISTA PLASTICA E INVESTIGADORA PATRICIA AVILA

# El dinero como gráfica y memoria

**POR HECTOR SCHMUCLER ***

**Acaba de publicarse un ensayo muy original que analiza la historia del papel moneda argentino desde la perspectiva de los estudios culturales y de la gráfica. E incluye lo que la gente ha escrito en los billetes.**

He aquí un libro sorprendente. Nos viene a mostrar que el dinero, más precisamente el papel moneda, atesora, también, la memoria de la Nación. Y, como toda memoria, adquiere sucesivamente diversos rostros. Tantos como la Nación misma o, mejor dicho, tantos como las interpretaciones que prevalecieron, en cada época, sobre el destino anhelado para la Nación.

Manera singular y penetrante de observar el billete-moneda, tal vez el objeto más utilizado simultáneamente por los habitantes del país y cuya presencia material y simbólica nos acompaña sin interrupción. Tanto, que no lo conocemos. "Le propongo que ahora mismo recuerde las imágenes de los billetes que manipula actualmente –desafía la autora al ocasional lector, como si le ofreciera hundirse en la contemplación de un cuadro–. Seguramente sólo si es un profesional como un cajero, quiosquero, especialista en numismática, falsificador o a lo mejor un obsesivo por los detalles, usted recordará las imágenes inscriptas en ellos de ambos lados. Sin embargo, como la mayoría de nosotros, sólo podrá recordar las tendencias cromáticas de cada uno y los rasgos generales que le permiten, al tenerlo cerca, reconocerlo perfectamente." Es posible que esta paradójica relación que impone el dinero, enigmática como cualquier paradoja, haya estimulado la mirada creadora de Patricia Avila. Estudiosa consecuente, pero sobre todo artista, al enfrentarse a la necesidad de escribir, la autora registra que su espacio más familiar es el ámbito de las artes visuales y no disimula el delicado conflicto al que tuvo que someterse. De allí, justamente de esa lucha, surge su *ars poetica*: "La escritura como forma de pensamiento tuvo que finalmente sustituir mi capacidad de elaborar imágenes, para a su vez transferir imágenes a escritura". Este libro se ocupa de esos detalles gráficos no recordados del papel moneda que ha circulado en la Argentina desde que una primera ley, la 1130, estableció el peso moneda macional hacia 1891. En los años que siguieron hasta nuestros días en 2007, la unidad monetaria cambió cinco veces de nombre y perdió trece ceros: un peso actual equivale a diez billones del signo monetario primigenio (10.000.000.000.000). La cifra es estrafalaria y por eso vale la pena señalarla. Cada bautismo alentó la esperanza de soluciones permanentes para la resquebrajada trama económica que promovía la ilusión de que el nuevo nacimiento sería definitivo. Si los historiadores y economistas han ofrecido, con mayor o menor éxito, explicaciones de por qué ocurrieron los hechos de la inconstante suerte de nuestra riqueza, la observación de los números, como los que señalamos más arriba, nos instala en un mundo inabarcable, ajeno a cualquier sentido común. Normalmente nadie puede tener la vivencia de que el peso que hoy entregamos es comparable a una montaña extravagante de billetes que ostentaran el nombre de "pesos moneda nacional". Es que, efectivamente, fuera de su tiempo, el papel moneda sólo interesa al historiador y al coleccionista. Los números, cuando se alejan de nuestro presente, tienden a convertirse en abstracciones ficcionales. Tan abstracto como el valor mismo del papel moneda, necesariamente despegado de su apariencia física. Vivimos, probablemente, los tiempos de la definitiva declinación del soporte material de la unidad monetaria, pero ésta, como tal, está lejos de acompañar el ocaso. La numismática moderna, por sorprendente que parezca, incluye el estudio del secreto dinero que potencialmente existe en las tarjetas de crédito.

La historia del país también es la historia de su moneda. Presencia incesante y testigo de todos sus altibajos, aun en el orden de las virtudes. La mejor o peor distribución del dinero, por ejemplo, parece marcar los niveles de justicia alcanzados: el dinero ha sabido erigirse en la medida de casi todas las cosas. La fuerza que lo sostiene parece depender de la intensidad con que su abstracción se hace presente y, en la comprensión más generalizada, es el paradigma de la ilusión fetichista. Mercancía absoluta. Puro valor de cambio que bien podría defenderse como valor de uso sin más. Aun el marxismo, que mostró rigurosamente cómo los objetos en el mercado se transformaban en fetiches, no pudo eludir esa misma fuerza primitiva que denunciaba. Implacable, percibió en el dinero el rostro visible del orden económico sobre el que se asentaba la crueldad de un mundo al que pretendía rehacer desde su raíz. Sin embargo, al mostrarlo como prenda de todas las iniquidades derivadas de la propiedad privada, repetía la vieja tradición de los relatos utópicos en los que la sociedad perfecta tenía como clave la desaparición del dinero. La historia fue aún más implacable que las buenas razones de la teoría y la abolición de la propiedad privada no trajo como consecuencia ningún mundo sustancialmente nuevo.

Patricia Avila deja que su texto sea atravesado por severas consideraciones conceptuales y por las formas más habituales de estudiar la moneda. Pero su mirada se pega a la imagen: ve los billetes y se detiene en ellos, los interroga y encuentra en la materialidad de la forma papel del dinero, un lugar donde la Nación busca retratarse, donde guarda su memoria y pretende hacerse evidente para todos. Ni ojos de economista, ni de coleccionista para investigar la moneda. El billete es estudiado como tal, en su sustancial presencia material que no puede desprenderse de una inevitable carga simbólico-emotiva. El billete bancario aparece como lugar de reconocimiento y decepción, de orgullo y extrañeza. Y sin embargo, verifica la autora, se trata de "un material poco trabajado desde los estudios sobre la cultura contemporánea". Con original enfoque, *Y tú también te vas* intenta adentrarse en este intransitado camino para descubrir que la Nación no ha cesado de ser representada en el papel moneda argentino. Rigurosamente se trata de observar la larga disputa entre memorias que pretenden consagrar un relato de lo que fuimos, para que el presente (el de la inscripción monetaria) sea observado como el necesario tránsito hacia un porvenir anhelado colectivamente. Mitos civilizatorios y circunstancias epocales se aglutinan en grabados y textos que se dejan expresar en formas icónicas respetuosas de las tendencias pictográficas de cada época. El billete bancario pone en circulación (es el elemento "circulante" por antonomasia) una verdad que pretende ser indiscutible. El billete vincula, es mensajero de consignas a veces oscuras o ignoradas, pero que no dejan de establecer deberes y obligaciones. Como no hay héroes permanentes en el panteón argentino, las imágenes que ilustran el papel moneda dan cuenta de los prestigios ocasionales, de los subrayados que efectúan los poderes en el libro de la historia. Los próceres aparecen o se eclipsan. No siempre ocupan el mismo espacio, aunque se trate de las mismas figuras. La aparición en un billete de mayor valor puede señalar el lugar que se le quiere asignar como ejemplo, como inspirador del presente. Pero no siempre la magnitud de la titulación o el tamaño del papel-moneda designa el prestigio que se pretende publicitar, multiplicarlo para la formación de la conciencia colectiva. Los billetes de mayor circulación coinciden con los de menor valor: la figura representada puede ser elegida para que la insistencia adquiera función pedagógica. Algunos rostros nunca dejaron de aparecer. Nadie ha osado todavía aminorar la presencia paternal y edificante de San Martín o de Belgrano. No ocurre lo mismo con Sarmiento y Urquiza. Rosas aparece recientemente, cuando la emisión de una nueva línea monetaria coincidió con el afán de refundar la Nación, reconciliando los contrarios. Durante décadas fue infaltable la presencia alegórica del progreso. Sólo cambiaron los instrumentos de su realización: la generosa presencia de la agricultura, la irrupción transformadora de la industria, el aporte eugenésico-civilizatorio de los inmigrantes. El gaucho, destinado a desaparecer junto con el indio, fue exaltado como esencialidad de la patria cuando se percibió que los inmigrantes no eran sólo portadores de enérgicos músculos sino también de ideas revolucionarias.

Bajo el subtítulo "Marcas de la circulación", la autora de este libro eligió aproximarse a los gestos imprevisibles de usuarios del papel moneda que optaron por dejar su propia marca, su mensaje entregado a la suerte de una marcha azarosa. Mensajes escritos en los billetes que establecen una nueva memoria, sin proyecto como los que propician las instituciones del poder, y que instalan el drama, la vida cotidiana, en la fría existencia de lo computable. La inscripción en el billete presupone cierta intimidad y esperanza. Protesta política o reclamo amoroso, siempre es un acto de confianza en que alguien lo leerá y reconocerá la huella de otro exactamente allí, en un papel imperativamente sin destinatario. "Y tú también te vas" es una de esas inscripciones recogidas. Cualquiera sea el sentido que haya querido otorgarle quien la escribió, la expresión se carga de triste reclamo. Podría haber escrito "me dejas", y entenderíamos "como ya me dejaron otros objetos o personas". Hay algo de ineludible, de inexorable destino, en esa exclamación que alguien dejó registrada, olvidado de la función meramente instrumental del papel sobre el que escribía. Tan olvidado como las *memorias* construidas de la Nación que intentan consagrar los elementos gráficos que hacen a la naturaleza del papel moneda.




Reverso de un billete de un austral con graffiti.

* *Ensayista e investigador. Prólogo del libro* Y tú también te vas. Argentina y el dinero*, de Patricia Avila, que acaba de publicarse.*

# CINES

### 1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### HITMAN
(Agente 47): hs. Dir.: Xavier Gens, con Timothy Olyphant y Dougray Scott. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

### LOS FANTASMAS DE GOYA
Dir.: Milos Forman; con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### 4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

### BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15, 16.40 y 19.30 hs.

### BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.10 hs.)

### BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.20 hs.

### CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

### DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

### DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.

### DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.15 y 20.10 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

### EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.05 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

### EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs.

### ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55 y 16.50 hs.

### GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

### GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.

### HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 20.30 y 22.30 hs.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30 y 20.50 hs.

### LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

### LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

### LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

### MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 21 hs.

### MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

### SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

### SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

### SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

### UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

### VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

# SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**JUEGO DE PODER**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.P/13.
**MI NOVIA EMMA**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
**MI MEJOR AMIGO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 13.10, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
Ciclo "**Un verano de Películas**" Cine Argentino (entran 2 paga 1) Ver prog. en www.unica-cartelera.com.ar
**JUEGO DE PODER**: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MI NOVIA EMMA**: 13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**1408**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.20, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 11.50, 14.30, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**ENCANTADA**: 12, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**GIGANTES DE VALDES**: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SOY LEYENDA**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 12.40, 15.40, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**JUEGO DE PODER**: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HITMAN** (Agente 47): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**1408**: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 11.40, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**SOY LEYENDA**: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**GANGSTER AMERICANO**: 11.10, 16.45 y 22.20 hs. P/16.
**ENCANTADA**: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BORDER TOWN** (Ciudad al límite): 14.25 y 19.55 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**LA BRUJULA DORADA**: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
**SOY LEYENDA**: 11, 13.30, 15.10, 17.30, 18.10, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**JUEGO MACABRO**: 14.50, 18 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ENCANTADA**: 11, 11.25, 13.10, 15.30, 18.10, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**HITMAN** (Agente 47): 11.05, 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**GANGSTER AMERICANO**: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 11.25, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/16.
**1408**: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**JUEGO DE PODER**: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 11.10, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 12.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 11, 13.05 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
**ALIEN VS. DEPREDADOR II**: 13.35, 16, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

# BARRIOS

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**MI MEJOR AMIGO**: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
**LOS FANTASMAS DE GOYA**: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.P/13. (Sala 2)
**CAFE LUMIERE**: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 3)
**4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS**: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/18. (Sala 3)
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.P/16. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**ENCANTADA**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**1408**: 12.20, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**GIGANTES DE VALDES**: 22.55 hs. S/R.
**MI NOVIA EMMA**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**JUEGO DE PODER**: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
**ENCANTADA**: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
**GANGSTER AMERICANO**: 22.10 hs. P/16.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**JUEGO DE PODER**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**SOY LEYENDA**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**ENCANTADA**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
**GANGSTER AMERICANO**: 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**1408**: 12.40, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LOS FANTASMAS DE GOYA**: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.P/13.
**MI MEJOR AMIGO**: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**MI NOVIA EMMA**: 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**JUEGO DE PODER**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**1408**: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SOY LEYENDA**: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ENCANTADA**: 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
**GANGSTER AMERICANO**: 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**JUEGO DE PODER**: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**1408**: 15.30, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HITMAN** (Agente 47): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ALIEN VS. DEPREDADOR II**: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**MI NOMBRE ES AUGUST RUSH**: 13 y 17.45 hs. S/R.
**GANGSTER AMERICANO**: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
**ENCANTADA**: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
**SOY LEYENDA**: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**ENCANTADA**: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**JUEGO DE PODER**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 13, 15.50, 19 y 22 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**1408**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

## VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**ENCANTADA**: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**ENCANTADA**: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**ALIEN VS. DEPREDADOR II**: 12.30, 14.20, 18.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**BORDER TOWN** (Ciudad al límite): 16.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**JUEGO DE PODER**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13.
**GANGSTER AMERICANO**: 22.10 hs. P/16.
**ENCANTADA**: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 13, 16, 19 y 22 hs.P/16.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 14.50, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
**SOY LEYENDA**: 15, 20.20 y 22.10 hs P/16.
**GANGSTER AMERICANO**: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**JUEGO DE PODER**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**ENCANTADA**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**1408**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**HITMAN** (Agente 47): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 14.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
**SOY LEYENDA**: 12.40, 16.30, 20.30 y 22.50 hs P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
**SOY LEYENDA**: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs P/16.

# CICLOS

**COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"**
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 7) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
**M**. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 14 hs.
**LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS**. Dir.: Vera Fogwill. P/16. **Hoy**: 16.40 hs.
**EL OTRO**. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 18.40 hs.
**ENCARNACION**. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 20.40 hs.
**CIUDAD EN CELO**. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 22.40 hs.
-SALA 3.
**INCORREGIBLES**, con Guillermo Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 14.30 hs.
**MUSICA NOCTURNA**. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 16.30 hs.
**UNA NOVIA ERRANTE**. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 18.30 hs.
**LA SEÑAL**. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 20.30 hs.
**DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?**. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 22.30 hs.

**COSMOS**
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
**DIAMANTES DE LA NOCHE** (Checoslovaquia-1963/4) Dir.: Jan Nemec. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
**QUE VIVA LA REPUBLICA!** (Checoslovaquia-1965) Dir.: Karel Kachyna. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 hs.

**ESPACIO PARENTESIS**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
**DIAS DE GLORIA** (Francia) Dir.: Rachid Bouchareb. P/13. **Hoy**: 12.30 y 18.15 hs.
**GARDEL, EL ALMA QUE CANTA** (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 14.30 y 15.30 hs.
**EL TANGO EN EL CINE** (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 16.30 hs.
**BUENOS AIRES DEL 1900**. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 20.30 hs.

**GAUMONT**
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. (Ent.: $ 4) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
**M**. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 13.10 hs.
**LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS**. Dir.: Vera Fogwill & Martín Desalvo. P/13. **Hoy**: 16 hs.
**EL OTRO**. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 17.50 hs.
**ENCARNACION**. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 19.35 hs.
**CIUDAD EN CELO**. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 21.30 hs.
-SALA 2.
**INCORREGIBLES**, con Guillermo Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 13.30 hs.
**UNA NOVIA ERRANTE**. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 15.10 hs.
**LA SEÑAL**. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 17 hs.
**DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?**. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 18.55 hs.
**LA ANTENA** (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. S/R. **Hoy**: 21 hs.
-SALA 3.
**PULQUI** (Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R. **Hoy**: 13 hs.
**FOTOGRAFIAS**. Dir.: Andrés Di Tella. S/R. **Hoy**: 14.40 hs.
**M**. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 16.40 hs.
**LA SEÑAL**. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 19.20 hs.
**ARGENTINA LATENTE**. Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R. **Hoy**: 21.15 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
**KATZELMACHER** (Alemania Occidental-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
**SUMMER AT GRANDPA'S**. Dir.: Hsiao-Hsien Hou. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**YO QUIERO SER BATACLANA** (1941) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Sabina Olmos y Florindo Ferrario. Ciclo "Niní Marshall". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
**MI NOCHE CON MAUD** (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian y Marie-Christine Barrault. Jueves: 14 hs.
**LA COLECCIONISTA** (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Patrick Bauchau y Haydée Politoff. Jueves: 16 hs.
**LA JETEE**. Dir.: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
**YO, UN NEGRO** (Francia-1958)Dir.: Jean Rouch. Jueves: 18.30 hs.
**CRONICA DE UN VERANO** (Francia-1961) Dir.: Edgar Morin y Jean Rouch. Jueves: 20 hs.
**LA ANTENA** (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
**THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW** (1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick y Richard O'Brien. Jueves trasn.: 0 h.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
**CARNE TREMULA** (1997) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Barden, Penélope Cruz y Angela Molina. Viernes: 20 hs.
**LA FLOR DE MI SECRETO** (1995) Dir.: Pedro Almodóvar, con Marisa Paredes, Rossy De Palma y Juan Echanove. Sábado: 20 hs.
**KIKA** (1993) Dir.: Pedro Almodóvar, con Verónica Forqué y Victoria Abril. Domingo: 18 hs.

**AUDITORIO OSPOCE**
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
**SENDAS TORCIDAS** (1948) Dir.: Nicholas Ray, con James Dean y Natalie Wood. Ciclo "Nicholas Ray". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**EXILIADO** (Hong Kong-2006) Dir.: Johnny To, con Anthony Wong y Nick Cheung. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

# TEATROS

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
**CABARET** "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
**ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA** "**En blanco y negro**". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: I. Pilone-A. Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri, Rosana Barbara, Teresa Castal, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Sayegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**MISTER NEW YORK**, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

**BROADWAY-TSU**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**LOS MONSTRUOS SAGRADOS,** de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
-VIERNES: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (23 h.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (23.30 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**NOCHE DE BODAS**. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIEDRA, PAPEL Y TIJERA**, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**EL DIA D**. Basado en "El diario de Ana Frank". Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 4 de febrero**.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 8 de febrero**.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Mariana Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Show de tangos y folclore. Cantante invitada: Verónica Marchetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**EL DUENDE**
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

**ESPACIO PARENTESIS**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**DE NAIFAS Y GARABOS.** Un divertido sainete. Libro y dir.: Sobras Rius. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 15 de febrero**.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
**MACBETH**. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Vier-

nes 1 y 8: 20.30 hs., sabados 2 y 9: 21 hs., domingo 3 y 10 de febrero: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con Pepe Soriano y Jorge Schubert. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Martin Rocco, Sebastian Wainraich y Dan Breitman. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas y Mireia Gubianas. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Miercoles 21 hs. Loc.: $ 15.
-LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. "Una mujer usada". Humor. Dir.: Jorge Lopez. Jueves 21.30 hs. Loc.: $ 15.
-PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-ASI TE AMO. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes: 22 hs Loc.: $ 20.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-STAND UP CLUB (Stand up de humor). Tres humoristas rotativos y un presentador lo haran reír sin parar. Viernes 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-RANFLIA DESOPILANTE (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-COMICOS DE REMATE. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs.
-LOS NOCHEROS ptan. su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera, Oscar Alegre, Jorge D'elía y Facundo Arana. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: Pepe Cibrián Campoy. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con Natacha Jaitt, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Marcela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con Enrique Pinti y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con Fabián Gianola, Rodolfo Ranni, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz y Mónica Ayos. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con Luis Brandoni y Bettiana Blum. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a Moria Casán. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y Viviana Canosa. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con Norma Pons, Silvia Pérez y Sofía Gala Castiglione. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21 hs.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con Víctor Laplace y Catherine Fulop. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

### REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

### SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con Nazarena Velez, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: Paula Volpe, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

### TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: Luis Lugo. Jueves y viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-TRIBUTO A MADONNA. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs.
-SOR-PRENDIDAS, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

# CHICOS

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA ROJA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

# CONCERT

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: Ernesto Baffa (bandoneón); Orlando Trujillo y su conjunto. Canta: Alberto "Chino" Hidalgo. Cantan en trasn.: Marcelo Tommasi y Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

### BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

### CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-JORGE BLOISE (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-DIVINA GLORIA pta.: "Karavanah". Tangos de lo años '20 que hablan del ghetto, de la guerra y de los amores desencontrados. Con Sergio Iriarte (batería), German Meira (guitarra), Hernán Graveloni (vientos), Pedro Oneto (teclado). Artista invitado: Mario Filgueira. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-EL YOTIVENCO (Tango, milonga y candombe). Rodrigo de la Serna (guitarra-voz), Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Nicolás Radicchi, Fernando Seitz (percusión), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-SOLEDAD VILLAMIL "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

### EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-GOLDEN JAZZ GROUP: Waldo Fonseca (guitarra-arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete y Dir.). Explorando la época de oro de jazz. Jueves: 21 hs.
-BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Viernes: 21 hs.
-LIVIA BARBOZA (voz) & RICARDO NOLE (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

### LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-TERRAPLEN: Cecilia Leunda (voz), Luis Toro (guitarra), Resalía Pérez (violoncello), Mariano Vélez, (piano). Folclore. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LEANDRO FALOTICO-MATIAS ALVAREZ (voz-piano). Tangos, boleros y folclore. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-AIRALA-BARCIA. Dúo vocal e instrumental de folclore argentino y latinoamericano. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ADELINA VILLANUEVA. Folclore. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MARIA LEGUIZAMON. Folclore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-DANCING MOOD. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-QUILMES SESSIONS! Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 0 h.
-EL CHOQUE URBANO pta. su proyecto musical "Color" en vivo y grupos de intervenciones. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-COMPASS (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. PHONORAMA (Lado B). Viernes trasn.: 0 h.
-WATERMELON "Rn'R Splash" pta. los shows en vivo de: Satan Dealers - The Tandooris. "rockapotenciados" por Sin Sisters - Los Peyotes + Dj Pinhata. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-SANTA MANDANGA... Paraíso Artificial. Lado A. Sancamaleón en vivo. Lado B. DJs: Muir (rock, pop, bizarro, oldies), Lasky (rumba, mestizo, vallenato, latino), Junior Lasky (ska, rocksteady, reggae). Sábado trasn.: 0 h.

### NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EDGARDO CARDOZO (guitarra-requinto-voz)-JUAN QUINTERO (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

### THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-LITO EPUMER (guitarra). Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ARGENTOS: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Jueves y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-MARIANO LOIACONO (trompeta). Con Mariano Loiacono (trompeta-flugelhorn), Ramiro Flores (saxo tenor y soprano), Miguel Tarzia (guitarra), Hernán Merlo (bajo) y Carto Brandán (batería). Musico Invitado: Francisco Lovuolo (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TriNo: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA (Bassdrumbone): Julián Montauti, (contrabajo), Francisco Salgado (batería) y Pablo Díaz (trombón). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-CIUDAD OFF (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con: Esteban Autiero (chello), Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-TANGOLOCO pta.: "Beatles To Tango". Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.
-THE CLOVERS: Virginia Paszkowicz (violín-voz), Vicky Paszkowicz (violín), Mercedes Paszkowicz (tin whistle-low whistle-violín-voz), Mariano Guglielmetti (irish banjo-gaita escocesa-guitarra-voz), Bernie Bojko (bodhran-spoons-tambor escocés-bouzouky) y Patrick Groos (guitarra). Folk Irlandés. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

### VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-BARBARA TOGANDER (bajo-voz)-ENRIQUE NORRIS (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

# ETC

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-ANOCHE "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20.30 hs. Loc. desde: $ 30. Próxima semana.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-CARLOS BARRAGAN "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo: 20 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con Mónica Cabrera. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-EL TITIRITERO, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-GIMENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL TIEMPO PASA, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO. Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-MILAGRO "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

### JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo) "Entre árboles". Poetas: Teresa Arijón, Florencia Walfish y Mercedes Araujo. Músicos: "Sergio Bulgakov". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

# MAR DEL PLATA

## CINES

### AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 31, 18 y 21.00 UN POGRON EN BUENOS AIRES.Dir. Herman Szwarcbart. Jue 31, 20.00 XXY. Dir: Lucía Puenzo. Con Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D.Menegazzi. $6

## TEATROS

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 MAXIMILIANO GUERRA y el BALLET DEL MERCOSUR. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal Gral San Martín. Sa.la Payró. Lun/Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA. Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Unipersonal con Mónica Cabrera. HOY, 23.00 PASSPORT. Mie 30, 22.00 EL PARTENER. Dir: María Carreras. Mie 30, 23.45 EL DESCENSOR Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

### COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Dir Nicolas di Rago. Mie 30, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 31, 23.15 CHICAGO ..Y SIGA EL JAZZ de A. Ramos. Dir. Anahi Ramos.

### C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 21.00 BIGOTES EN EL ESPEJO. humor absurdo. Dir Carlos Castaño. HOY, 22.30 RADIOTEATRO PARA VER Y APLAUDIR presenta JUAN MOREIRA VIDA, PASIÓN Y MUERTE. Dir: Eduardo Rodriguez Lozano. HOY, 23.00 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky

### ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDIT PIAF de A gustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

### AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

### AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

### ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

### AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY y Mie 30, 21.30 RUBEN STELLA Y LITO CRUz en EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL de Pancho O´Donnel. Dir: Lito Cruz

### CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

### CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

### CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

### CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

### CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

### EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 ES MUCHO. Basada en Las siete mujeres de barba azul de Anatole France. Dir Sebastián Villar. HOY, 22.30 UNA SOCIEDAD SECRETA de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir Adrián Canale

### EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 BAKLAVA umplugged. Dir Olivia Diab. Mie 30, 22-00. GORDAS. Natalia Marcet

### GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

### GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

### LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00( Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

### LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

### LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

### MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

### MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

### RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO.. Loc en Venta Informes al 495-8547.

### ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

### Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

### SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

### TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

### VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie 30, 21.30 BALLET DEL ATLÁNTICO. Dir: Beatriz Schraiber. Sáb/Mie. 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

## MUSICA

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001.Sala Piazzolla. Mie 30, 21.30. MARIANO MORES Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 JULIAN DAVID . Otros tangos y otros amores. Mie 30, 22.00 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Jue 31, 22.00 ALEJANDRO CARRARA. Sala Puerto. Jue 31, 21.00 HOMENAJE A YUPANQUI.

### COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.00 DUO LA TROVA presentan LA CANCION DE LA TROVA. Mie 30, 21.00 DE BACH A PIAZZOLLA. Dir Arón Kemelmajer. Jue 31, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Inivtado: Reinaldo Martín El Alemancito. Dir. Julio Dávila.

### ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 0.30 STUCK Rock 60 a 80. Mie 30, 21.30 PIER. Jue, 24.00 LA BOMBA DE TIEMPO. Dom 3, IVAN NOBLE. (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

### ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

### GAP DISCO
Av Constitución 5780. Vie 8, SKAY BELLINSON. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

### STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

### VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 31, 21.30 Ciclo JUEVES DE JAZZ EN VILLA VICTORIA presenta a DEL HOYO TRIO. Coordina: Oscar Ferio Espinosa

## INFANTILES

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Mar, 20.00 Teatro de títeres DE GOLPE Y PORRAZO" presenta EL DESPEINADO. Titiritera: Marcela Ohienart Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

### C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil.Dir: Graciela Larrieu

### CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

### EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

### EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 TITERES para toda la familia.

### EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

### ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Jue 30, 21.00 LOS IDOLOS DEL CATCH en vivo. Loc en venta en Rysa y Carteleras de Espectáculos.

### LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

### LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

### OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

### VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

## VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

### RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años




CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado**
Nubosidad variable.
Probables lluvias.
Mínima: 19°. Máxima: 26°.

**10.00**
◆ *Encuentros*, exposición de María Cristina Pereyra y Sebastián Israelit. En la Fundación Standard Bank, Riobamba 1276.

**10.30**
◆ *Pan cotidiano*, exposición de Rubén Grau. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

**11.00**
◆ *18 miradas sobre Evita*, muestra colectiva. En el Museo Evita, Lafinur 2988. **Gratis**.
◆ *La magia de Miró*, grabados y dibujos de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

**12.00**
◆ Exposición del Premio Bonifacio del Carril de grabados de la Academia Nacional de Bellas Artes. En el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

**13.00**
◆ *La ola*, exposición de Nora Cherñajovsky. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

**14.15**
◆ *Hechos, no palabras*, documental de Carolina Silvestre. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442. Repite a las 20.30 y 22.30.

**17.00**
◆ *Katzelmacher*, film de Rainer Werner Fassbinder. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

**20.30**
◆ *Apilando tangos*, espectáculo de Carina Pazzaglini. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ *Las mantenidas sin sueños*, film de Vera Fogwill y Martín Desalvo en el ciclo *Verano de películas*. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1651.

**21.00**
◆ Mariano Loiacono, recital. En Notorious, Av. Callao 966.

**21.30**
◆ JAF presenta su CD *Uno +*. En Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata.
◆ *Una sociedad secreta*, obra teatral de Adrián Canale y Olivia Diab. En el Club del Teatro, Rivadavia 3422, Mar del Plata.
◆ *Summer at grandpa's*, film de Hsiao-Hsien en el ciclo *Cine con Estrellas*. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

**22.00**
◆ *El sistema de la víctima*, unipersonal de Mónica Cabrera. En el Auditorium de Mar del Plata, Boulevard Marítimo 2280.
◆ *Bernarda Alba Canta*, espectáculo de Gimena Riestra. En el Auditórium de Mar del Plata, Boulevard Marítimo 2280.

**23.00**
◆ Fatboy Slim, recital. En el Complejo Pueblo Límite, Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

# Macbeth

**Por Leonardo Moledo**

*La vida es un cuento contado por un idiota lleno de sonido y de furia y que no significa nada.*
Macbeth, *acto V*.

–Anoche –le dije a mi amigo, el comisario inspector Díaz Cornejo, apenas se sentó a mi mesa del café La Orquídea– me sentía un tanto deprimido, y la depresión me produce insomnio, así que para levantarme el ánimo me puse a releer *Macbeth*.

–Ah, qué buena idea –dijo él–, es una de las obras de Shakespeare más reconfortantes.

–Sí y no –dije, dubitativo–, mucha sangre, aunque es cierto que repartida. Por lo menos aquí no se mueren todos juntos al final, como en *Hamlet*, o *Tito Andrónico*.

–Hay un cuento de James Thurber en el que una viejita, aficionada al género policial, lee la obra como si fuera una novela de detectives –dijo el comisario inspector–. Es muy divertido.

–Lo curioso es que... –dije, o iba a decir–, pero antes repasemos el argumento de *Macbeth* en beneficio de algunos oídos discretos que se tienden a nosotros desde aquellas mesas –en efecto, algunos de los concurrentes al café se estaban colocando audífonos y extraños aparatos que agrandaban el lóbulo de la oreja hasta hacerlo parecer una trompeta monstruosa.



–Como Macbeth –dijo el comisario inspector, sin darse cuenta de que estaba, en realidad, contestando a algo que yo no había dicho.

–Como el Macbeth de Shakespeare –dije– que es uno de los grandes *thanes* (barones) escoceses y al principio, volviendo victorioso de una batalla, se encuentra con tres brujas que lo saludan con un "salve Macbeth, *thane* de Cawdor", y de inmediato "salve Macbeth, que serás rey". El hecho es que cuando se encuentra con el rey, Duncan, se entera de que éste efectivamente lo ha nombrado *thane* de Cawdor (como premio por haber ganado esa batalla) y entonces Macbeth, al comprobar que la primera profecía se ha cumplido, decide ayudar a que se cumpla la segunda y ser rey

–Para lo cual nada mejor que asesinar a Duncan –dijo el comisario inspector– y es mejor no entrar en el asunto de quién es más culpable, si Macbeth, su esposa... es un asunto muy trillado...

–La historia es que Macbeth asesina a Duncan y se convierte en un déspota brutal, ante quien van cayendo muertos los cortesanos, y cualquiera que se le oponga, hasta que finalmente un ejército inglés, con nobles escoceses al frente, lo derrota y lo mata. Hay un detalle maravilloso aquí, porque las brujas le habían predicho, también "que sería invencible hasta que el bosque de Birnam se moviera hacia Dunsinane (el castillo de Macbeth)". Y justamente cuando el ejército inglés acampa cerca del castillo, los soldados se camuflan con hojas del bosque y avanzan...

–Hacia Dunsinane.... –dijo una viejita de otra mesa– una idea escénica grandiosa.

–Efectivamente –dije–. Ahora, lo que me llamó la atención fue una nota al pie de página: cuando Macbeth habla con Banquo –otro de los generales nobles de Escocia– y de alguna manera le pide que lo ayude en su empresa de matar al rey, Banquo se niega. Y la nota al pie decía que, en la versión histórica, Banquo colaboró y que Shakespeare lo aparta del asunto para quedar bien con la casa escocesa de Estuardo que descendía, precisamente, de Banquo, como se menciona en la obra.

*(Bueno, y justamente, me interesó averiguar algo sobre el Macbeth histórico, y consultando algunos libros y el inabarcable Google –ahora pienso que, si Borges hubiera vivido lo suficiente, su cuento "El Aleph" se habría llamado Google–, resultó que Macbeth efectivamente vivió y reinó en Escocia, pero que casi todos los hechos que cuenta Shakespeare son falsos.*

*Macbeth, o mejor dicho Mac Bethad mac Findláich (hijo de Findlai), su nombre escocés, nació alrededor del año 1005. En 1040, y en medio de la lucha de clanes, mató a Duncan I en una batalla (es decir, no fue un asesinato mientras el rey dormía, como en la obra), y fue coronado rey: se casó con una bisnieta de reyes, Gruoch, y en 1045 derrotó nuevamente a las huestes duncanistas, matando al padre de Duncan, Crinan (el Duncan que en la obra aparece como un anciano era en realidad menor que Macbeth). Durante los catorce años siguientes su reinado fue bastante pacífico, incluso como para que en 1050 viajara a Roma para un jubileo papal (había luchado para extender el cristianismo), fortaleció el trono y realizó incluso algunas incursiones en Inglaterra.*

*Finalmente, en 1054, Siward, el barón inglés de Northumbria, se alzó en armas contra él, con la intención de elevar al trono a Malcolm, hijo de Duncan (y aquí la historia vuelve a entroncar más o menos con la obra). En 1057 Siward derrotó (y mató) a Macbeth en la batalla de Lumphanan e impuso a su protegido, que reinó como Malcolm III. Lo cierto es que con Macbeth se extinguió la línea de reyes puramente celtas en Escocia.)*

–Muy edificante –dijo el comisario inspector –. Creo que la historia verdadera es probablemente tan sangrienta como la obra, que debería ser de lectura obligatoria en el jardín de infantes, en vez de todos esos cuentos edulcorados que se usan ahora. A los chicos les gustan las brujas, los asesinatos, las batallas. Incluso tengo entendido que en algunas maternidades inglesas, en las nurseries hay parlantes que transmiten *Macbeth* leída por los más grandes actores, para que los bebés se vayan acostumbrando.

–¿A qué? –preguntó la viejita.

–A que, literalmente –dije–, "la vida es un cuento contado por un idiota, lleno de sonido y de furia y que no significa nada".

# CARTAS

## Mi mala gestión

**Sr. Jefe de Gobierno**
**Ingeniero Mauricio Macri**

Como no dispongo de micrófonos ni de prensa ni de llegada a su persona escribo estas líneas en defensa de mi gestión. Lo hago por mi hijo, mi familia, mis amigos, conocidos y por mí. Respetuosamente permítame hacerle saber que ha sido mal informado respecto de mi desempeño. Ya sabemos que en el entorno siempre hay gente que cambia de camiseta apenas termina un partido y comienza otro.

No se puede mencionar ninguna cifra respecto de días de licencias ya que el sistema de estadísticas del Rawson no funciona desde hace dos años pues no fue posible acoplarlo al nuevo sistema informático del G.C.B.A. denominado "Sur H". A la fecha continúa igual. Tanto el ministro de Hacienda, Dr. Néstor Grindetti, de quien depende el Rawson, como el ministro de Educación, profesor Narodowski, dando muestras de honestidad, refirieron "no tener cifra ni parámetro alguno para dar un diagnóstico" y "no tener evidencia alguna de que existiera abuso en la toma de licencias en la docencia", según declaraciones publicadas en los medios. La falta de datos se transformó para el Dr. Rodríguez Larreta en "sensaciones e intuiciones de abuso de licencias", según refirió. Sus declaraciones desprestigiaron una gestión de más de 4 años durante los que pasaron varios jefes de Gobierno y ministros de Hacienda a quienes les hubiera sido sencillo desplazarme si el funcionamiento de la D.M.T. no fuera el correcto.

También le hago saber que mi nombramiento no surgió de un cambio político; no falté ni un solo día a mi lugar de trabajo; mantuve diálogo permanente con directoras, supervisoras y directoras generales de escuelas y ministros de Educación; del mismo modo hice con los directores de 33 hospitales y todo el G.C.B.A.; las licencias sólo se otorgaban con certificados médicos que las refrendaban y con el respaldo de estatutos vigentes; al no poner al frente al aula a maestras enfermas cuidé a los docentes, a los alumnos y a la escuela pública; también di licencias por razones humanitarias y para evitar males mayores (de eso me hago cargo); mi gestión se realizó a puertas abiertas y para la gente; firmé por millones de dólares en prestaciones médicas de alta complejidad y me hicieron innumerables auditorías y la transparencia fue mi orgullo; a diciembre de 2007 me retiré con el mismo coche, departamento y patrimonio con el que ingresé en noviembre de 2003. No pudiendo ser de otra manera ganando $ 3300 mensuales, continúo también desempeñándome como médico laboral en una empresa privada (Felfort).

Nunca nadie se apersonó a mi despacho para decírmelo ni nunca fui informado de que mi desempeño era "una calamidad". Me entero ahora y por los medios.

**Dr. Jorge Roberto Luis Stolbizer**
**Director saliente de la Dirección de Medicina del Trabajo del GCBA, donde se otorgan las ya famosas licencias médicas.**